

## JMLA – Literatur Flöte

### Stufe B (Silber): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Immanuel Lucchesi: <b>Flötenetüden</b> ; Band 1, Nr.72 - Ernesto Köhler	Breitkopf & Härtel 8354	As-Dur es <sup>1</sup> – as <sup>3</sup> Allegro moderato	kurze Etüde im 3/8- Takt, Dreiklänge, Intervallsprünge
2	aus: Immanuel Lucchesi: <b>Flötenetüden</b> ; Band 1, Nr.92 - Giuseppe Gariboldi	Breitkopf & Härtel 8354	D-Dur d <sup>1</sup> – a <sup>3</sup> Allegro grazioso	schwungvoll im 3/8- Takt
3	aus: Bantai-Kovacs: <b>Ausgewählte Etüden für Flöte</b> ; Band 2, Nr.12 - Ernesto Köhler	Editio Musica Budapest Z. 8592	g-moll/G-Dur d <sup>1</sup> – g <sup>3</sup> Andante - Allegro	ausdrucksvoll, legato und staccato
4	aus: Bantai-Kovacs: <b>Ausgewählte Etüden für Flöte</b> ; Band 2, Nr.21 - Giuseppe Gariboldi	Editio Musica Budapest Z. 8592	D-Dur d <sup>1</sup> – fis <sup>3</sup> Allegretto	kurze Vorschläge, Triller
5	aus: Bantai-Kovacs: <b>Ausgewählte Etüden für Flöte</b> ; Band 2; Nr. 6 - Endre Szervansky	Editio Musica Budapest Z. 8592	F-Dur d <sup>1</sup> – f <sup>3</sup> Andante con moto	vielfältig in Rhythmus und Artikulation, 6/8- Takt
6	aus: Giuseppe Gariboldi: <b>Vingt petites etudes</b> ; Nr.18	Leduc 5865	F-Dur a <sup>1</sup> – f <sup>3</sup> Allegro brillante	Achteltrioen
7	aus: Joachim Andersen: <b>18 studies op.41</b> ; Nr.9	International Music Company 1948	E-Dur e <sup>1</sup> – fis <sup>3</sup> Allegro	Sechzehntel legato
8	aus: Joachim Andersen: <b>26 little caprices op.37</b> ; Nr.5 oder aus: Weinzierl-Wächter: <b>Lern Querflöte spielen</b> ; Band 2; Nr.5	International Music Company No. 2062 oder Ricordi Sy. 2403	D-Dur d <sup>1</sup> – e <sup>3</sup> Moderato	kurz, effektiv
9	aus: Ernesto Köhler: <b>20 leichte und melodische Lektionen op.93</b> ; Heft 1; Lektion Nr.17 - <b>Etüde</b>	Zimmermann 1772	e-moll d <sup>1</sup> – g <sup>3</sup> Moderato	Sechzehntel staccato und legato
10	aus: Ernesto Köhler: <b>Romantische Etüden op. 66</b> ; Nr.19 - <b>Mückentanz</b>	Zimmermann 1224	fis-moll cis <sup>1</sup> – fis <sup>3</sup> Scherzo - Allegretto	Sechzehntel staccato, schwierig
11	aus: Ernesto Köhler: <b>Romantische Etüden op. 66</b> ; Nr.25 - <b>Russischer Tanz</b>	Zimmermann 1224	E-Dur dis <sup>1</sup> – fis <sup>3</sup> Allegro vivo	schnell, schwierig
12	aus: Raffaele Galli: <b>30 Etüden</b> ; Nr.20	Ricordi 2502	g-moll d <sup>1</sup> – g <sup>3</sup> Allegretto	konstanter punktierter Rhythmus
13	aus: Marcel Moyse: <b>50 melodische Übungen von Demersseman</b> ; Nr.22	Leduc 19480	g-moll/G-Dur a <sup>1</sup> – b <sup>3</sup> Allegretto leggiermente	kurz, einfach
14	aus: Weinzierl-Wächter: <b>Lern Querflöte spielen</b> ; Band 2; Nr.18 - Anton Stamitz: <b>Caprice rondeau</b>	Ricordi Sy. 2403	A-Dur dis <sup>1</sup> – d <sup>3</sup> Allegretto moderato	lustig, interessanter Rhythmus
15	aus: Anton Stamitz: <b>8 Capricen für Flöte solo</b> ; Nr.5	Edition Peters 8167	a-moll a <sup>1</sup> – d <sup>3</sup> Amoroso	ausdrucksvoll, Verzierungen

<b>JMLA – Literatur Flöte</b>				
Stufe B (Silber): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Joseph Diermaier: <b>5 Bilder; Nächtliche Straße</b>	Joseph Diermaier oder Universal Edition	cis <sup>1</sup> -h <sup>2</sup> * versch. Tempi	Flutterzunge, effektiv, zeitgenössisch
2	aus: Joseph Diermaier: <b>5 Bilder; Selbstportrait</b>	Joseph Diermaier oder Universal Edition	c <sup>1</sup> – h <sup>3</sup> versch. Tempi	effektiv, zeitgenössisch, versch. Metren
3	aus: Georg Philipp Telemann: <b>12 Fantasien; Nr. 10</b>	Bärenreiter	fis-moll d <sup>1</sup> – dis <sup>3</sup> A tempo giusto	Barockinterpretation
4	aus: Harald Genzmer: <b>Neuzeitliche Etüden; Band 2; Nr.15</b>	Schott FTR 88	c <sup>1</sup> – f <sup>3</sup> Adagio man non troppo	gute Atemführung notwendig, schwierig
5	aus: Bantai-Kovacs: <b>Ausgewählte Etüden für Flöte; Band 2; Nr.9 - David Gyula</b>	Editio Musica Budapest Z. 8592	f-moll es <sup>1</sup> – as <sup>3</sup> Andante	Achteltriolen große Intervallsprünge legato
6	aus: Bantai-Kovacs: <b>Ausgewählte Etüden für Flöte; Band 2, Nr.51 - Louis Drouet</b>	Editio Musica Budapest Z. 8592	cis-moll dis <sup>1</sup> – e <sup>3</sup> Adagio cantabile	sehr ausdrucksvoll, abwechslungsreicher Rhythmus
7	aus: Marc Berthomieu: <b>7 Vocalises ; Nr.7</b>	Combre 4649	G-Dur d <sup>1</sup> – g <sup>3</sup> Scherzo capriccioso	abwechslungsreiche Artikulation, Doppelzunge
8	aus: <b>Journal pour la Flute; No.5 - Ludwig Stasny: Ein Fest in Wien - Papageno-Polka,</b>	Universal Edition 18082	D-Dur fis <sup>1</sup> – a <sup>3</sup> Tempo di Polka	Motive aus "Zauberflöte"
9	aus: Jacques Casterde: <b>12 Etüden; Nr.8</b>	Alphonse Leduc AL 23139	d <sup>1</sup> – e <sup>3</sup> Andante espressivo	neuzeitlich, lange Phrasen
10	aus: Alan Bullard: <b>50 for flute; Heft 2; Nr.45 - Lively Flute</b>	ABRSM Publishing AB 2496	B-Dur d <sup>1</sup> – b <sup>3</sup> Allegro con spirito	sehr lebhaft, dynamische Kontraste

<b>JMLA – Literatur Flöte</b>				
Stufe B (Silber): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Bill Holcombe: <b>Intermediate Jazz Etudes; Goin' to see the man</b>	Musicians Publications	B-Dur f <sup>1</sup> – d <sup>3</sup> Jazz Rock Beat	Klavierbegleitung ad lib. (Akkordbezifferung) Play-along-CD
12	Gabriel Faure: <b>Berceuse op.16</b>	Leduc J. 5097 H.	F-Dur c <sup>1</sup> – a <sup>3</sup> Allegretto moderato	
13	Claude Debussy; <b>The little negro</b>	Leduc oder Editio Musica Budapest Z. 7933	C-Dur d <sup>1</sup> – g <sup>3</sup> (c <sup>4</sup> ) Allegro giusto	Ragtime, sehr rhythmisch
14	aus: Georg Friedrich Händel: <b>Hallenser Sonate Nr. 3 in h- moll HWV 376</b> ; 1. Satz	Bärenreiter 4225	h-moll eis <sup>1</sup> – d <sup>3</sup> Adagio	
15	aus: Georg Friedrich Händel: <b>Hallenser Sonate Nr. 3 in h- moll HWV 376</b> ; 4. Satz	Bärenreiter 4225	h-moll fis <sup>1</sup> – d <sup>3</sup> Allegro	
16	aus: Johann Sebastian Bach, aus: <b>Sonate in Es- Dur BWV 1031</b> ; 2. Satz	Henle oder Edition Peters 11315	g-moll d <sup>1</sup> – d <sup>3</sup> Siciliano	
17	aus: Carl Stamitz: <b>Konzert in G- Dur op.29</b> ; 2. Satz	Schott FTR 69	C-Dur d <sup>1</sup> – g <sup>3</sup> Andanto non troppo moderato	
18	aus: Jules Mouquet: <b>Cinq Pieces Breves op. 39</b> ; Nr.3	Henry Lemoine 21754	cis <sup>1</sup> – as <sup>3</sup>	schwierig
19	aus: Jules Mouquet: <b>Cinq Pieces Breves op.39</b> ; Nr.5	Henry Lemoine 21754	D-Dur d <sup>1</sup> – fis <sup>3</sup> Allegro	
20	John Lennon/Paul McCartney: <b>Hey Jude</b> ; Thema und Variationen	MCA Music Ltd	C-Dur c <sup>1</sup> – g <sup>3</sup> Slowly	

\* Die Korrekturen betreffen die Tonumfänge!

**Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländer von:**

Mag. Andreas Schaffer stv. Landesjugendreferent des Kärntner Blasmusikverbandes, Leiter von  
Jugendreferentenseminaren des ÖBV, Flötenlehrer im Kärntner  
Landesmusikschulwerk (St. Veit/Glan, Musikschule Gurktal)

Mag. Maria Rupf Leiterin von Jugendreferentenseminaren des ÖBV, Flötenlehrerin in verschiedenen  
Musikschulen in NÖ und für den NÖBV, Musikschulleiterin in Spitz

Josef Feichter Lehrtätigkeit für Flöte an den Musikschulen Brixen und Bruneck (Direktor),  
Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe, mehrere Jahre Mitglied  
beim Gustav-Mahler-Jugendorchester, Konzerte mit dem Haydn-Orchester von  
Bozen und Trient und mit der Bozner Streicherakademie