

## JMLA – Literatur für Posaune

Stufe B (Silber): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
1	S. Hering Aus <b>40 Progressive Etüden</b> für Posaune, Nr. <b>34</b>	Carl Fischer 04441	As-Dur G - f´	3/4 ♩ =84
2	S. Hering Aus <b>40 Progressive Etüden</b> für Posaune, Nr. <b>35</b>	Carl Fischer 04441	f-Moll As - f´	4/4 ♩ =100
3	S. Hering Aus <b>32 Etüden</b> f. Posaune, Nr. <b>23</b>	Carl Fischer <b>04883 *</b>	G-Dur G - g´	6/8 ♩ =52
4	S. Hering Aus <b>32 Etüden</b> f. Posaune, Nr. <b>24</b>	Carl Fischer <b>04883</b>	e-Moll H - g´	4/4 ♩ =108
5	G. Bordner Aus <b>Second Book of Practical Studies</b> for Trombone, Nr. <b>75</b>	Belwin/Mills EL. 2165	C-Dur u. c-Moll c - f´	4/4-2/4 ♩ =80
6	G. Bordner Aus <b>Second Book of Practical Studies</b> for Trombone, Nr. <b>99</b>	Belwin/Mills EL. 2165	B-Dur B - g´	6/8 ♩ =66
7	<b>C. Kopprasch</b> Aus <b>60 ausgewählte ET</b> für Posaune, <b>ohne Band I</b> Nr. <b>3</b>	Hofmeister FH <b>6050</b>	B-Dur E - g´	3/4 ♩ =144
8	<b>C. Kopprasch</b> Aus <b>60 ausgewählte ET</b> für Posaune, <b>ohne Band I</b> Nr. <b>12</b> , ohne Wiederholung	Hofmeister FH <b>6050</b>	F-Dur c - g´	4/4 ♩ =84
9	W. Hause Aus <b>30 ET</b> für Posaune, Nr. <b>3</b>	Hofmeister 7220	B-Dur F - f´	4/4 ♩ =112
10	R.M. Endresen Aus <b>Supplementary Studies</b> f. Posaune, Nr. <b>30</b>	Rubank <b>HL04470640</b>	D- u. G-Dur A - fis´	2/4 ♩ =104
11	R.M. Endresen Aus <b>Supplementary Studies</b> f. Posaune, Nr. <b>39</b>	Rubank <b>HL04470640</b>	A-, D- u. G-Dur A - g´	6/8 ♩ =96
12	W. Schneider Aus <b>Spielstücke und Etüden</b> für Posaune, Nr. <b>4</b>	Schott ED 6894	As-Dur E - as´	Alla Br. ♩ =92
13	E. Gaetke Aus <b>Etüden Schule</b> für Posaune, Nr. <b>23</b>	Zimmermann Z 11589	B-Dur F - f´	2/8-1/8 3/8-4/8 ♩ =160
14	E. Gaetke Aus <b>Etüden Schule</b> für Posaune, Nr. <b>45</b>	Zimmermann Z 11589	c-Moll G - as´	2/4-3/4 5/4-4/4 6/4 ♩ =88
15	R. Blum Aus <b>6 kleine Fantasien über ein altes Reiterlied</b> <b>II. Fantasie</b>	Edition Hug G.H. 11344	F-Dur E - g´	4/4 ♩ =112

<b>JMLA – Literatur für Posaune</b> Stufe B (Silber): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
1	M. Bordogni Aus <b>Melodious Etudes</b> for Trombone, <b>Nr 3</b>	Carl Fischer 01594	G-Dur H – g´	4/4 ♩ =104
2	M. Bordogni Aus <b>Melodious Etudes</b> for Trombone, <b>Nr 4</b>	Carl Fischer 01594	F-Dur c – f´	3/4 ♩ =69
3	M. Bordogni Aus <b>Melodious Etudes</b> for Trombone, <b>Nr 16</b>	Carl Fischer 01594	As-Dur c – as´	3/4 ♩ =96
4	W. Schneider Aus <b>Spielstücke und Etüden</b> für Posaune, <b>Nr. 11, Aria</b>	Schott ED 6894	es-Moll B – ges´	6/8 ♩ =96
5	G. Pichaureau Aus <b>Trente Recreations en forme d´Etudes</b> pour Trombone, <b>Nr 7</b>	Alphonse Leduc A.L.22996	c-Moll G – g´	6/8 ♩ =58
6	G. Pichaureau Aus <b>Trente Recreations en forme d´Etudes</b> pour Trombone, <b>Nr 28</b>	Alphonse Leduc A.L.22996	F-Dur E – g´	4/4 ♩ =88
7	G. Pichaureau Aus <b>Trente Recreations en forme d´Etudes</b> pour Trombone, <b>Nr 30</b>	Alphonse Leduc A.L.22996	D-Dur E – g´	3/4 ♩ =92
8	J. Naulais Aus <b>Etudes Variees Band II</b> Sur la Souplese et le Legato, <b>Nr.12</b>	Billaudot G 6213 B	C-Dur Fis – g´	6/8 ♩ =76
9	J. Naulais Aus <b>Etudes Variees Band II</b> Sur la Souplese et le Legato, <b>Nr.14</b>	Billaudot G 6213 B	g-Moll G-Dur Fis – g´	4/4 ♩ =108
10	J. Naulais Aus <b>Etudes Variees Band II</b> Sur la Souplese et le Legato, <b>Nr.16</b>	Billaudot G 6213 B	F- u. B-Dur G – g´	4/4 ♩ =132

<b>JMLA – Literatur für Posaune</b> Stufe B (Silber): Konzerte mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
11	E. Paudert <b>Berühmte Aria</b> , Solo f. Posaune	Rahter- Hamburg 1069	B-Dur F – as´	4/4
12	Ch. Wagenseil <b>Schülerausgabe C-Dur, 2. Satz</b>	Boosey & Hawkes B. & H. 20695	C-Dur e – a´	4/4
13	G.P. Berlioz Aus Concert and Contest Collection, Voxman <b>Air Gai</b>	Rubank Nr. 294	As-Dur As – g´	2/4
14	P.M. Dubois Aus Acht Mittelschwere Stücke für Posaune <b>Humoresque, Burlesque</b>	Alphonse Leduc A.L.23867	F- u. G-Dur E – d´	2/2-4/4 3/8-4/8
15	C. Smith <b>The Spirit of Joy</b>	Carl Fischer 22044-23	B-, F- u. Des-Dur des – g´	3/4
16	W. Presser <b>Sonatine 1. Satz</b>	Tenuto Publications T47	F-Dur E – a´	3/4 ♩ =92
<b>Solostücke mit CD Begleitung</b>				
17	F. Lipsius Aus <b>Key Jazz Rhythmus, Etüde 1</b>	Advance Music 14704	d-moll A – f´	4/4
18	Rik Elings Aus Moments of Swing, <b>There is no closer Friend</b>	De Haske 991623	B-Dur B – f´	4/4
19	Rik Elings Aus Moments of Swing, <b>Dixie-Rhythm-March</b>	De Haske 991623	F-Dur A – f´	4/4
20	S. Joplin Aus <b>Masters of Music</b> , <b>The Rosebud March</b>	Koch 023592	F-Dur H – g´	6/8

**\* Korrekturen gegenüber der gedruckten Version!**

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Christian Hörbiger: LJRef. des Salzburger Blasmusikverbandes; Lehrer für tiefe Blechblasinstrumente im Salzburger Musikschulwerk; Kapellmeister der Musikkapelle Taxenbach und Mitglied mehrerer Ensembles

Johann Hirzberger: Lehrer für Tiefe Blechblasinstrumente an der Musikschule Frohnleiten; Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Frohnleiten

Gerhard Imre: Fachgruppenleiter für Tiefe Blechblasinstrumente im Burgenländischen Musikschulwerk; Bundesmedienreferent des ÖBV und Chefredakteur der ÖBZ