

**JMLA – Literatur Oboe**  
Stufe B (Silber): Etüden

Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: J. Davis & P. Harris: <b>80 Graded Studies for Oboe</b> ; Book Two; Nr.50 - F. Garnier	Faber Music	D-Dur; e <sup>1</sup> -e <sup>3</sup> ; Allegretto, 3/8 Takt	Rhythmusverschiebung und dynamische Kontraste
2	aus: J. Davis & P. Harris: <b>80 Graded Studies for Oboe</b> ; Book Two; Nr.55 - J.H. Vithum	Faber Music	C-Dur; c <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; Allegro, 4/4 Takt	Staccato, Triolen
3	aus: J. Davis & P. Harris: <b>80 Graded Studies for Oboe</b> ; Book Two; Nr.57 - H. Brod	Faber Music	E-Dur; e <sup>1</sup> -h <sup>2</sup> *; Andante religioso, 3/8 Takt	Legato und Klangstudie
4	Aus: W. Ferling: <b>48 Etüden</b> ; Nr.6	UE 17514	G-Dur; c <sup>1</sup> -e <sup>3</sup> ; Allegretto scherzo, 3/8 Takt	
5	Aus: W. Ferling: <b>48 Etüden</b> ; Nr.35	UE 17514	f-Moll; c <sup>1</sup> -f <sup>3</sup> ; Andante con gravita, 3/4 Takt	Anspruchsvoll, frei zu gestalten
6	Aus: W. Ferling: <b>48 Etüden</b> ; Nr.24	UE 17514	fis-Moll; c <sup>1</sup> -fis <sup>3</sup> ; Scherzando, 3/8 Takt	Bis fis <sup>3</sup> !
7	aus: L. Wiedemann: <b>45 Etüden</b> ; Nr.12 - <b>Allegretto</b>	Breitkopf & Härtel E.B.1717	C-Moll; h-c <sup>3</sup> , Allegretto, 6/8 Takt	
8	aus: L. Wiedemann: <b>45 Etüden</b> ; Nr.9 - <b>Moderato marziale allegro</b>	Breitkopf & Härtel E.B.1717	Es-Dur; h-es <sup>3</sup> , Allegretto, 6/8 Takt	
9	aus: G. Joppig: <b>100 leichte klassische Studien für Oboe</b> ; Nr.40	U.E. 17507	e-Moll; h-cis <sup>3</sup> ; Moderato; 3/4 Takt	
10	aus: G. Joppig: <b>100 leichte klassische Studien für Oboe</b> ; Nr.47	U.E. 17507	e-Moll; his-cis <sup>3</sup> ; Allegro giocoso; 12/8 Takt	
11	Aus: F.T. Blatt: <b>20 Etüden</b> ; Nr.9	G. Billaudot	C-Dur; h-a <sup>2</sup> ; Allegro moderato; 4/4 Takt	
12	Aus: F.T. Blatt: <b>20 Etüden</b> ; Nr.10	G. Billaudot	a-Moll; c <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; Allegro moderato; 4/4 Takt	
13	aus: G. Joppig: <b>50 klassische Studien für Oboe</b> ; Nr.1	U.E. 17508	D-Dur; d <sup>1</sup> -e <sup>3</sup> ; Allegro; 12/8 Takt	
14	aus: G. Joppig: <b>50 klassische Studien für Oboe</b> ; Nr.10	U.E. 17508	C-Dur; h-e <sup>3</sup> ; Allegro; 12/8 Takt	
15	aus: G. Joppig: <b>50 klassische Studien für Oboe</b> ; Nr.13	U.E. 17508	F-Dur; h-e <sup>3</sup> ; Allegro moderato; 3/4 Takt	

<b>JMLA – Literatur Oboe</b> Stufe B (Silber): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo, Taktart	Anmerkungen
1	aus: G. Jacob: <b>SEVEN BAGATELLES</b> ; 1. March	Oxford University Press	a-Moll; e <sup>1</sup> -e <sup>3</sup> ; Alla marcia; 2/4 Takt	Sehr witzig
2	aus: G. Jacob: <b>SEVEN BAGATELLES</b> ; 2. Elegy	Oxford University Press	a-Moll; f <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; Andante espressivo; 3/4 Takt	Sehr getragen
3	aus: G. Jacob: <b>SEVEN BAGATELLES</b> ; 3. Waltz	Oxford University Press	as <sup>1</sup> -f <sup>3</sup> ; Tempo di Valse, poco lento; 3/4 Takt	English Waltz
4	aus: E.Krenek: <b>Sonatina</b> ; 1. Satz	Rongwen Music R.N. 2051	Allegro, c <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; 2/2 Takt	Taktwechsel
5	aus: E.Krenek: <b>Sonatina</b> ; 2. Satz	Rongwen Music R.N. 2051	Adagietto, c <sup>1</sup> -f <sup>3</sup> ; 2/2 Takt	Lyrisch anspruchsvoll
6	aus: G. v. Einem: <b>Aspekte, Vier Porträts für Oboe Solo op.102</b> ; 1. Satz	Doblinger18169	Ruhige Halbe; cis <sup>1</sup> -a <sup>2</sup>	Viele Gestaltungsmöglichkeiten
7	aus: G. v. Einem: <b>Aspekte, Vier Porträts für Oboe Solo op.102</b> ; 3. Satz	Doblinger18169	Zart federnd; c <sup>1</sup> -d <sup>2</sup>	
8	Aus: R. Hinterdorfer: <b>Sieben Variationen für Oboe Solo</b> ; Nr.2	Doblinger 18391	d <sup>1</sup> -a <sup>3</sup> ; Allegro; 2/4 Takt	
9	aus : G.Ph. Telemann : <b>Fantasien für Flöte ohne Bass</b> ; Nr.6; 1. Satz	BA 2971	d-Moll; d <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; Dolce; 3/4 Takt	
10	aus : G.Ph. Telemann : <b>Fantasien für Flöte ohne Bass</b> ; Nr.6; 2. Satz	BA 2971	d-Moll; d <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; Allegro; 3/4 Takt	

<b>JMLA – Literatur Oboe</b>				
Stufe B (Silber): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo, Taktart	Anmerkungen
11	aus: Vincenzo Bellini: <b>Konzert für Oboe und Orchester</b> ; 1. Satz	G. Ricordi 131679	Es-Dur; e <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; Maestoso e decisa; 4/4 Takt	
12	aus: Vincenzo Bellini: <b>Konzert für Oboe und Orchester</b> ; 2. Satz	G. Ricordi 131679	Es-Dur; a-Moll; e <sup>1</sup> -e <sup>3</sup> ; Allegro (alla polonaise); 4/4 Takt	
13	aus: Georg Friedrich Händel: <b>Sonate in c-Moll</b> ; 1. Satz	Edition Peters 8767	C-Moll; es <sup>1</sup> -as <sup>2</sup> ; Adagio; 4/4 Takt	
14	aus: Georg Friedrich Händel: <b>Sonate in c-Moll</b> ; 2. Satz	Edition Peters 8767	C-Moll; d <sup>1</sup> -as <sup>2</sup> ; Allegro; 4/4 Takt	
15	aus: Domenico Cimarosa: <b>Konzert für Oboe und Orchester</b> ; 2. oder 4. Satz	Boosey & Hawkes 8588	C-Dur; c <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ;	
16	aus: Tomasi Albinoni: <b>Concerto op.7/6</b> ; 1. Satz - Allegro	Edition Kunzelmann GM 344	D-Dur; d <sup>1</sup> -h <sup>2</sup> ; Allegro; 4/4 Takt	
17	aus: Carl Maria von Weber : <b>Concertino für Oboe und Bläser</b> ; 1. Teil	Edition Kunzelmann GM 919	C-Dur; d <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; Adagio; 4/4 Takt	
18	aus: Carl Maria von Weber: <b>Concertino für Oboe und Bläser</b> ; 2. Teil	Edition Kunzelmann GM 919	C-Dur; fis <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ;Polacca; 4/4 Takt	
19	Nino Rota: <b>Elegia</b>	A. Leduc 21646	d <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; Un poco lento; 4/4 Takt	
20	aus: Carl Nielsen: <b>Two Fantasy Pieces</b> ; <b>Romanze</b>	Wilhelm Hansen 10657	G-Moll; d <sup>1</sup> -c <sup>3</sup> ; Andante con duolo; 4/4 Takt	

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Prof. Mag. Peter Tavernaro

Professor am Brucknerkonservatorium Linz;  
Internationale Tätigkeit als Orchestermusiker und Solist

Gottfried Linsinger

Lehrer im Salzburger Musikschulwerk

Mag. Hans Brunner

BJRef. im ÖBV; LJRef. im Kärntner Blasmusikverband;  
Lehrer an der Bezirksmusikschule Spittal/Drau