

JMLA – Literatur Klarinette
Stufe B (Silber): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Jan van Beekum: Upscale, Downscale ; G-Dur; Allegro Festivamento	Harmonia	fis-e ³	rhythmisch und technisch gehaltvolle Etüde
2	aus: Jan v. Beekum: Upscale Downscale ; c-moll; Invention	Harmonia	e-es ² , c-moll	
3	aus: F. Demnitz: Elementarschule : 2. Teil; Nr.16 - Allegro con fuoco	Edition Peters	fis-dis ³ , h-moll mit H-Dur Mittelteil	
4	aus: F. Demnitz: Elementarschule : 2. Teil; Nr.9	Edition Peters	g-c ³ , As-Dur	3-teilig, auf Tempobezeichnung achten
5	aus: Giovanni Gambaro: 21 Capricci ; Nr.2	Ricordi	e-d ³ , C-Dur	technisch anspruchsvoll. Besonders T.22 und T.24
6	aus: Giovanni Gambaro: 21 Capricci ; Nr 4	Ricordi	fis-es ³ , g-moll	gutes staccato erforderlich
7	aus: C. Bärmann/Joh. Andre Offenbach: Klarinetten-Schule op. 63 ; 1. Teil; Etüde Nr.41 - Tarantella	Ed. Nr. 502b		
8	aus: Iwan Müller: 21 Etüden ;1. Teil; Nr. V	Doblinger	gis-d ³ , d-moll, ¾-Takt	rhythmisch vorgezogene Viertel, synkopiert
9	aus: Iwan Müller: 21 Etüden ;1. Teil; Nr. VI	Doblinger	h-d ³ , C-Dur	
10	aus: Jacques Lancelot: 21 Etudes ; Nr.17	Billaudot	a-c ³ , B-Dur	abwechselnd Achtel und Achtel-Triolen!
11	aus: Eugen Brixel: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe B; Etüde Nr.2	Tatzer	g-c ³ , G-Dur,	legato, moduliert im Mittelteil
12	aus: Eugen Brixel: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe B; Etüde Nr.3	Tatzer	g-h ² , Alla breve, 6/8 und 2/4 Takt;	Thema mit Variationen, verschiedene Taktarten

JMLA – Literatur Klarinette				
Stufe B (Silber): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Jacques Lancelot: 21 Etudes ; Nr.3	Billaudot	e-c ³ , a-moll	Vortragsstück-Dynamik beachten
2	aus: Jacques Lancelot : 21 Etudes ; Nr.15	Billaudot	fis-h ² , h-moll, 3/8-Takt	
3	aus: Heinz Both: Tanz- und Jazzduette ; Band 1; Nr. 2 - „Manhattan Rag“	Schott	.	Beide Stimmen werden akzeptiert
4	aus: Heinz Both: Tanz-und Jazzduette ; Band 1; Nr. 3	Schott	d ¹ -d ³	saubere Bindungen bei Buchstabe A!
5	aus: Gordon Lewin: Two of a Kind ; Nr.3	Boosey&Hawkes		(Duett) Zeitgemäße Tonsprache, große dynamische Bandbreite!
6	aus: Joseph Küffner: 24 Instruktive Duette ; Nr.19	Universal Edition	g-c ³	G-Dur, marschmäßig, exakte Punktierungen!
7	Gotthard Schöpf: Rhapsody für Klarinette Solo	Koch Noten		
8	aus: F.Klüger/V. Leimert: Zum Üben und Konzertieren: 22 zeitgenössische Stücke f. Klar.Solo ; Nr.4 - „Meister Lampe“	VEB Deutscher Verlag f. Musik Leipzig		Gut spielbares Solostück, rhythmisch u. dynamische Effekte. „Abgezogene“ Noten beachten.
9	aus: Carl Richter: Klarinetten-Duos; Heft 1 ; Nr.19 - „Fuge“	Franz Hofmeister	e-moll mit kurzem E-Dur Teil	im Allabreve-Takt denken
10	aus: Eugen Brixel: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe B; Vortragsstück Nr.2	Tatzer		JMLA Heft

JMLA – Literatur Klarinette				
Stufe B (Silber): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Carl Bärmann: Klarinetten Schule op 63; Erster Teil; Abschnitt 2; Nr.22	Joh. A. Offenbach Ed. 502b	h-d ³ , e-moll	voller Ton und exakter Rhythmus
12	Lennie Niehaus: Romantique für Klarinette u. Klavier	Kendor Music	g-b ² , C-Dur	angenehmer Tonumfang, gute Technik erforderlich.
13	Reger Max: Romanze für Klarinette und Klavier	Edition Breitkopf	e ¹ -c ³ , A-Dur	hochromantische Tonsprache
14	Darius Milhaud: Petit Concert für Klarinette und Klavier			3 Sätze, 1. Satz allein möglich, 2. Satz in Verbindung mit 3. Satz möglich
15	aus: Paul Harvey: Jazzy Clarinet 2: Nr. 1 - Stomping Stella	Universal Edition	g-c ³ , Allabreve	Swing mit glissando-Effekten
16	aus: Paul Harvey: Jazzy Clarinet 2: Nr. 4 - Chalumeau Rag	Universal Edition	e-c ³ , G-Dur	Ragtime, „gerade“ Phrasierung!
17	W. A. Mozart, arr. Franz Beyer: Adagio F-Dur KV 580a	Edition Eulenburg		f. Klarinette u. Klavier
18	aus: Felix Mendelssohn Bartholdy: Sonate Es-Dur ; 2. Satz			
19	N. Gade: Fantasiestücke op. 43	Wilhelm Hansen		4 Sätze zur Auswahl
20	aus: Carl Stamitz: Konzert in B-Dur ; 2. und 3. Satz	Peters		Beide Sätze möglich
21	Bela Bartok: Rumänische Volkstänze	Boosey and Hawkes		
22	aus: Fred Lipsius: Reading Key Jazz Rhythmus ; Etude Nr.1	Advance Music		mit CD, Swingphrasierung, 2.Version spielen
23	aus: Fred Lipsius: Reading Key Jazz Rhythmus ; Etude Nr.5	Advance Music		Mit CD, Basierend auf Akkorden von "Misty", auch hier ist die 2. Version zu spielen.
24	aus: John O' Neill: Die Jazz Methode für Klarinette ; Nr.64 - Adrian Litvinoff: Early Bird	Schott		Country Funk mit Improvisationsteil mit CD- Begleitung

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

- Helmut Schmid LjRef. des Tiroler Blasmusikverbandes; Personalreferent im Tiroler
Musikschulwerk; Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Landeck
- Dr. Georg Winkler Fachgruppenleiter für Holzbläser im Salzburger Musikschulwerk
- Mag. Walter Latzko Lehrer an der Ms Frohnleiten; BjRef. im Musikbezirk Graz Nord