

JMLA – Literatur Saxophon

Stufe A (Bronze): Etüden

Nach Möglichkeit ist ein Stück aus dem Bereich der Jazzetüden zu wählen!

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: R.M. Endressen: Supplementary Studies ; Nr.16	Rubank	G-Dur d ¹ -h ³ Schnell	Sehr rhythmisch
2	aus: R.M. Endressen: Supplementary Studies ; Nr.26	Rubank	C-Dur/F-Dur cis ¹ -c ² Schnell	Staccato
3	aus: J. Harle: Leichte klassische Studien ; Nr.42	Universal Edition		
4	aus: J. Harle: Leichte klassische Studien ; Nr.66	Universal Edition		
5	aus: Guy Lacour: 50 Etudes Faciles & Progressives ; Nr.13	Billaudot	C-Dur d ¹ -d ³	Achteltriolen
6	aus: Guy Lacour: 50 Etudes Faciles & Progressives ; Nr.15	Billaudot	e-moll dis ¹ -c ³ langsam	6/8 Takt
7	aus: Guy Lacour: 50 Etudes Faciles & Progressives ; Nr.41	Billaudot		
8	aus: Guy Lacour: 50 Etudes Faciles & Progressives ; Nr.18	Billaudot	G-Dur d ¹ -e ³ schnell	Tempo di Valse
9	aus: Marcel Mule/Samie: 24 Etudes Faciles ; Nr.16	Leduc		
10	aus: Marcel Mule/Samie: 24 Etudes Faciles ; Nr.22	Leduc		
11	aus: Lennie Niehaus: Basic Jazz Conception ; Vol.1, Exercise, Nr.2	Try Publishing Company	C-Dur, e ¹ – c ³ moderately slow swing	Jazzetüde moderately slow swing
12	aus: Lennie Niehaus: Basic Jazz Conception ; Vol.2, Exercise, Nr.6	Try Publishing Company		Jazzetüde moderate jazz waltz
13	aus: Lennie Niehaus: Basic Jazz Conception ; Vol.1, Tunes - Having a ball	Try Publishing Company	C-Dur, a ¹ – c ³	Jazzetüde moderate swing tempo
14	aus: Lennie Niehaus: Basic Jazz Conception ; Vol.1, Tunes - Cool 'N' Breezy	Try Publishing Company	a ¹ – c ³ moderate swing tempo	Jazzetüde moderate swing tempo
15	aus: James Rae: 20 Moderne Studien ; Nr.3	Universal Edition	h-moll fis ¹ -d ³ Jazz Waltz	Jazzetüde Jazz Waltz

JMLA – Literatur Saxophon Stufe A (Bronze): Vortragstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: R.M. Endressen: Supplementary Studies ; Nr.13	Rubank	C-Dur/F-Dur b-c ³	
2	aus: R.M. Endressen: Supplementary Studies ; Nr.34	Rubank	D-Dur cis ¹ -d ³	
3	aus: M. Meriot: 32 Pieces Varies ; Nr.7			
4	aus: M. Meriot: 32 Pieces Varies ; Nr.27			
5	aus: Marcel Mule/Samie: 24 Etudes Faciles ; Nr.13	Leduc		
6	aus: Martini/Marcel Mule: Pieces Celebres; Romance Celebre	Leduc	D-Dur / F-Dur a ¹ -e ³	Klavier ad libitum 6/8 Takt
7	Eugène Bozza: Chanson A Bercer	Leduc		Klavier ad libitum
8	Aus: James Rae: 20 Moderne Studien : Nr.5	Universal Edition		
9	Kees Schonenbeek : Concertino 1. Satz - Allegretto	De Haske		CD Begleitung möglich
10	Colin Cowles: Hen – Pecked!	Fentone		

JMLA – Literatur Saxophon				
Stufe A (Bronze): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	J. Avignon: Spiritual & Danse Exotique			
12	Johann Sebastian Bach/E. Rousseau: Arioso	Belwin		
13	aus: H. Both: Klassische Saxophonsoli; Romanze	Schott		
14	R. Clerisse: Sérénade Tessinoise	Leduc		
15	Jaques Ibert: Aria	Leduc		
16	aus: L. Ostransky: Concert & Contest Collection; Canzonetta & Giga	Rubank		
17	aus: R. Planel: Suite Romantique Nr. 1; Serenade Italienne	Leduc		
18	aus: R. Planel: Suite Romantique Nr. 6; Canson Du Muletier	Leduc		
19	J. Bouvard: Chant Élégiacque et Final	Billaudot		
20	Alois Wimmer: Aria	Musikverlag Alois Wimmer		
21	Otto M. Schwarz: Andante cantabile aus: Vienna Boulevard. 8 Konzertstücke für Altsaxophon und Klavier	Mitropa	e-moll h2 – c3	Demo & Play Along CD enthalten
22	Thomas Doss: Im Museum aus: Vienna Boulevard. 8 Konzertstücke für Altsaxophon und Klavier	Mitropa	C-Dur G1 – d3	Demo & Play Along CD enthalten



Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

- Daniela Kettl:** Unterrichtstätigkeit im OÖ LMS-Werk; Konzerttätigkeit u.a. mit RSO Wien, Brucknerorchester Linz, Camerata Academica Salzburg, Ensemble 4 Saxess
- Mag. Martin Steinkogler:** Unterrichtstätigkeit am Konservatorium Innsbruck und im OÖ LMS-Werk; Konzerttätigkeit u.a. mit Wiener Philharmoniker, RSO Wien, Berliner Philharmoniker, Ensemble 4 Saxess
- Mag. Peter Rohrsdorfer:** Unterrichtstätigkeit am Bruckner Konservatorium Linz und im OÖ-LMS-Werk; Konzerttätigkeit u.a. mit Wiener Philharmoniker, RSO Wien, Klangforum Wien, Brucknerorchester Linz, Ensemble Wiener Collage, Ensemble 4 Saxess
- Michael Janesch:** Unterrichtstätigkeit im Kärntner LMS-Werk; Kapellmeister der Bundesbahner Stadtkapelle Klagenfurt und des MV Möchling Klopeiner See; Landespressereferent des KBV