

## JMLA – Literatur Klarinette

### Stufe C (Gold): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Vincenzo Gambaro: <b>21 Capricci</b> ; Nr.16	Ricordi	e-g <sup>3</sup> , B-Dur	typische Gambaro-Etude mit stark modulierendem Mittelteil
2	aus: Vincenzo Gambaro: <b>21 Capricci</b> ; Nr.14	Ricordi	fis-g <sup>3</sup> , G-Dur	
3	aus: Alfred Uhl: <b>48 Etüden für Klarinette</b> ; Heft 1; Nr.3	Schott	e-e <sup>3</sup>	Legato-Etude
4	aus: Alfred Uhl: <b>48 Etüden für Klarinette</b> ; Heft 1; Nr.6	Schott	fis-d <sup>3</sup> , g-moll	sehr gutes staccato erforderlich
5	aus: Rudolf Jettel: <b>Spezial Etüden</b> ; Heft 1; Nr.1	Weinberger	e-g <sup>3</sup> , C-Dur	
6	aus: Ernesto Cavallini: <b>30 Capricci</b> ; Nr.5	Ricordi	fis-g <sup>3</sup> , g-moll	
7	aus: Eugen Brixel: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA; Stufe C; Etüde Nr.3;- <b>alla Zingaresca</b>	Tatzer		
8	Aus: L. Wiedemann: <b>75 Etüden</b> ; Nr.11	Breitkopf	f-f <sup>3</sup> , C-Dur, 6/8-Takt	
9	Paul Jean Jean: <b>Band 1</b> ; Nr.6			
10	aus: Klose/Jerry Kirkbride: <b>30 Etudes</b> ; Nr.16	IMC	e-es <sup>3</sup> , d-moll	rhythmisch variantenreich mit vielen Synkopen
11	aus: Klose/Jerry Kirkbride: <b>30 Etudes</b> ; Nr.6	IMC	g-e <sup>3</sup> , G-Dur	exakte Artikulation
12	aus: Iwan Müller: <b>21 Etüden für Klarinette</b> ; 2. Teil; Nr.3	Doblinger	fis-g <sup>3</sup> , g-moll	

<b>JMLA – Literatur Klarinette</b>				
Stufe C (Gold): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	Wayne Jaeckel: <b>Swing Suite for Clarinet Solo</b>	Southern Music Company		Dixie Jam, Licorice, Blues, Boogie
2	Willson Osbroune: <b>Rhapsody for Clarinet Solo</b>	Ed. Peters		
3	aus: C. Bärmann: <b>Klarinetten-Schule op.63;</b> 1. Teil; Etüde Nr.38 - <b>Ländler</b>	Joh. Andre Offenbach  Ed. Nr.: 502b	.	es sind entweder der Ländlerteil Nr.1 oder Nr. 2 vorzutragen
4	Erland von Koch: <b>Monolog 3 für Klarinette Solo, in 2 Sätzen</b>	Gehrmans		Beide Sätze sind einzeln auch zur Prüfung erlaubt! 1. Satz espressivo, 2. Satz im 6/8-Takt
5	aus: Heinz Both: <b>Tanz-und Jazzduette;</b> Band 2; <b>Samba</b>	Schott		Beide Stimmen zur Prüfung erlaubt
6	aus: Gordon Lewin: <b>Two of a Kind;</b> Nr.1 und Nr.2	Boosey&Hawkes		Beide Duette sind vorzubereiten
7	aus: Ernesto Cavallini: <b>30 Capricci;</b> Nr.13	Ricordi	e-g <sup>3</sup> , G-Dur, .	Einleitung und Schluss im ausdrucksvollen Adagio
8	aus: Ernesto Cavallini: <b>30 Capricci;</b> Nr.25	Ricordi		
9	aus: Robert Kietzer: <b>Duette für 2 Klarinetten;</b> Heft 1; <b>Symphonischer Stil;</b> 1. Satz - <b>Allegretto Moderato</b>	Zimmerman		Beide Stimmen zur Prüfung erlaubt
10	aus: J. Küffner: <b>Trois Duos Concertans pour 2 Clarinets;</b> Duetto III	Edition Kunzelmann		Beide Stimmen zur Prüfung erlaubt.
11	aus: Allen Vizutti: <b>Dynamic Dances; Flamenco *</b>	DeHaske	Rascher 6/8-Takt	

\* Die Nr. 11 war zuerst in der Liste der Vortragsstücke mit Klavierbegleitung. Da es für dieses Stück aber keine Begleitung gibt, wurde es bei der Liste der Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung hinzugefügt.

<b>JMLA – Literatur Klarinette</b>				
Stufe C (Gold): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und <b>Titel</b> (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und <b>Titel</b> )	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Camille Saint Seans: <b>Sonate</b> op. 167; 1. Satz - <b>Allegretto</b>	Durand; auch als Dowani: „3 Tempi Play Along“ erhältlich		Hochromantische Tonsprache, Klavier oder CD-Begleitung
12	Felix Mendelssohn Bartholdy: <b>2. Konzertstück für 2 Klarinetten und Klavier</b>	Sikorski		Presto, Andante, Allegretto Grazioso
13	aus: Paul Hindemith: <b>Sonate für Klarinette und Klavier</b> ; 1. oder 2. Satz zur Wahl	Schott		
14	aus: Franz A. Rössler: <b>Konzert in Es-Dur</b> ; 3. Satz	Rubank		
15	Carl Maria von Weber: <b>Introduktion, Thema, Variationen</b>			
16	aus: Carl Stamitz: <b>Konzert ES-Dur</b> ; 1. Satz - <b>Allegro</b>	Sikorski		
17	Max Reger: <b>Albumblatt - Tarantella</b>	Schott		
18	Malcolm Arnold: <b>Sonatine</b> ; 2. und 3. Satz			
19	Franz Xaver Pokorny: <b>Konzert in B-Dur</b>	Breitkopf&Härtel auch als Dowani: „3 Tempi Play Along“		Alle 3 Sätze vorbereiten
20	aus: Fred Lipsius: <b>Reading Key Jazz Rhythmus</b> ; Etude 10	Advance Music		Jazz-Etude basierend auf dem Jazzstandard „All Of Me“. 2. Version ist zu spielen!
21	aus: Fred Lipsius: <b>Reading Key Jazz Rhythmus</b> ; Etude 23	Advance Music		Akkorde basierend auf „ <b>Lover Man</b> “. „Gerade“ Phrasierung, im Funk-Rock Stil
22	Günther Theil: <b>Striding out in Comfort</b>	Adler MV		Klavierbegleitung oder CD Playback
23	Aus: Witold Lutoslawski: <b>Tanzpräludien</b> ; 1. Satz	Doblinger		

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Helmut Schmid

LjRef. des Tiroler Blasmusikverbandes; Personalreferent im Tiroler  
Musikschulwerk; Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Landeck

Dr. Georg Winkler

Fachgruppenleiter für Holzbläser im Salzburger Musikschulwerk

Mag. Walter Latzko

Lehrer an der Ms Frohnleiten; BjRef. Im Musikbezirk Graz Nord