

JMLA – Literatur Saxophon
Stufe C (Gold): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: J. Andersen: 24 Petite Etudes; Nr.7			
2	aus: B. Bernards: 24 virtuose Etüden; Nr.15	Leduc		
3	aus: R. Decouais: 35 Etudes Techniques; Nr.17	Billaudot		
4	aus: Pierre Max Dubois: 16 Etudes Techniques; Nr.4	Leduc		
5	aus: W. Fering: 60 Etüden op. 31; Nr.16	Leduc	schnell h-mpll h ¹ -d ³	
6	aus: W. Fering: 60 Etüden op. 31; Nr.18	Leduc	schnell B-Dur c ¹ -f ³	
7	aus: H. Klose: 15 Etudes Chantantes; Nr.12	Leduc		
8	aus: H. Klose: Etudes de Genre et Mecanisme; Nr.10	Leduc		
9	aus: M. Mule/Berbiguier: 18 Etudes d'apres; Nr.3	Leduc		
10	aus: M. Mule/Berbiguier: 18 Etudes d'apres; Nr.5	Leduc		
11	aus: Lennie Niehaus: Jazz Conception for Sax; Advanced; Nr.7	Try Publishing Company		Jazzetüde
12	aus: Lennie Niehaus: Jazz Conception for Sax; Advanced; Nr.10	Try Publishing Company		Jazzetüde
13	aus: Lennie Niehaus: Jazz Conception for Sax; Advanced; Nr.17	Try Publishing Company		Jazzetüde
14	aus: Jim Snidero: 21 Solo Etudes; Two Plus Two			Jazzetüde
15	aus: James Rae: 12 Moderne Etüden; Nr.6	Universal Edition		

JMLA – Literatur Saxophon				
Stufe C (Gold): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: R. Noda: Improvisation Nr. 1 für Altsax Solo	Leduc		Zeitgenössische Musik Vierteltöne Glisando, Flatterzunge etc.
2	Eugene Bozza: Improvisation et Caprice	Leduc		Improvisation
3	aus: A. Debondue: 24 Etudes Melodiques; Nr.1	Leduc		
4	aus: W. Ferling: 60 Etüden op. 31; Nr.3	Leduc	langsam a-moll h ¹ -f ³	6/8 Takt
5	aus: W. Ferling: 60 Etüden op. 31; Nr.33	Leduc	langsam As-Dur d ¹ -es ³	
6	aus: Ph. Paquot: 12 Etudes Melodiques de H. Busser; Nr.5	Leduc		
7	aus: Ph. Paquot: 12 Etudes Melodiques de H. Busser; Nr.7	Leduc		
8	aus: G. Senon: 24 Petite Etudes Melodiques; Nr.3			
9	aus: Astor Piazzolla/C. Delangle: Tango Etüde Nr.3	Lemoine	sehr schnell cis ¹ -a ³	
10	Diverse Transcriptionen: z. B. Charlie Parker Omnibook; Adderly			eine Transkription nach freier Wahl

JMLA – Literatur Saxophon
Stufe C (Gold): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	Johann Sebastian Bach: Sonate E-Dur	Leduc		
12	aus: Paul Hindemith: Sonate	Schott		2 Sätze nach freier Wahl
13	Andrè Jolivet: Fantasie Impromptu	Leduc		
14	aus: P. Maurice: Tableaux de Provence	Lemoine		ein Satz nach freier Wahl
15	Pierre Max Dubois: Mazurka	Leduc		
16	Claude Debussy: Rhapsodie	Leduc		
17	P. Bonneau: Suite	Leduc		
18	aus: Jean Francaix: 5 exotische Tänze	Schott		zwei Tänze nach Wahl
19	J. Demersseman: Fantasie	Hug&Co		
20	R. Planel: Prelude + Saltarelle	Leduc		

JMLA – Literatur Saxophon				
Stufe C (Gold): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Ergänzung für Tenor oder Sopransaxophon				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
21	Johann Sebastian Bach/H. Gee: Sonata IV			
22	D. Bedard: Fantasie			
23	H. Escudie: 3. Fantaisie			
24	G. Guilhaud/Voxmann: First Concertino	Rubank		
25	P. Iturralde: Suite Hellenique	Lemoine		
26	P. Lacome: Rigaudon			
27	William Presser: Sonatina			
28	F. Schmitt: Song de Coppelius	Leduc		

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Daniela Kettl: Unterrichtstätigkeit im OÖ LMS-Werk; Konzerttätigkeit u.a. mit RSO Wien, Brucknerorchester Linz, Camerata Academica Salzburg, Ensemble 4 Saxess

Mag. Martin Steinkogler: Unterrichtstätigkeit am Konservatorium Innsbruck und im OÖ LMS-Werk; Konzerttätigkeit u.a. mit Wiener Philharmoniker, RSO Wien, Berliner Philharmoniker, Ensemble 4 Saxess

Mag. Peter Rohrsdorfer: Unterrichtstätigkeit am Bruckner Konservatorium Linz und im OÖ-LMS-Werk; Konzerttätigkeit u.a. mit Wiener Philharmoniker, RSO Wien, Klangforum Wien, Brucknerorchester Linz, Ensemble Wiener Collage, Ensemble 4 Saxess

Michael Janesch: Unterrichtstätigkeit im Kärntner LMS-Werk; Kapellmeister der Bundesbahner Stadtkapelle Klagenfurt und des MV Möchling Klopeiner See; Landespressereferent des KBV