

## JMLA – Literatur Flöte

### Stufe A (Bronze): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Giuseppe Gariboldi: <b>30 easy and progressive studies</b> ; Nr.7	Editio Musica Budapest Z. 8007	F-Dur f <sup>1</sup> – f <sup>3</sup> Allegretto grazioso	3/8-Takt mit abwechslungsreicher Artikulation
2	aus: Giuseppe Gariboldi: <b>Etudes mignonnes</b> ; Nr.9	Leduc 5965	B-Dur e <sup>1</sup> – f <sup>3</sup> Andantino mosso	anspruchsvoller Rhythmus, Ornamentik, gute Atmung erforderlich
3	aus: Giuseppe Gariboldi: <b>30 easy and progressive studies</b> ; Nr.16	Editio Musica Budapest Z. 8007	C-Dur e <sup>1</sup> – c <sup>3</sup> Allegro	abwechslungsreiche Viertel und Achtel
4	aus: Giuseppe Gariboldi: <b>30 easy and progressive studies</b> ; Nr.17	Editio Musica Budapest Z. 8007	a-moll e <sup>1</sup> – a <sup>3</sup> Allegretto dolce	sehr melodisch und phrasiert
5	aus: Giuseppe Gariboldi: <b>30 easy and progressive studies</b> ; Nr.22	Editio Musica Budapest Z. 8007	D-Dur d <sup>1</sup> – fis <sup>3</sup> Allegro	Sechzehntel staccato im 2/4-Takt
6	aus: Giuseppe Gariboldi: <b>30 easy and progressive studies</b> ; Nr.28	Editio Musica Budapest Z. 8007	Es-Dur es <sup>1</sup> – es <sup>3</sup> Allegro brillante	Sechzehntel staccato im 3/8-Takt
7	aus: Giuseppe Gariboldi: <b>Etudes mignonnes</b> ; Nr.7	Leduc 5965	D-Dur d <sup>1</sup> – g <sup>3</sup> Allegro	legato von pp bis f
8	aus: Bantai-Kovacs: <b>Ausgewählte Etüden für Flöte</b> ; Band 1; Nr. 29 - Ernesto Köhler	Editio Musica Budapest Z. 8591	C-Dur fis <sup>1</sup> – e <sup>3</sup> Tempo di valse moderato	kurze, anspruchsvolle Etüde
9	aus: Bantai-Kovacs: <b>Ausgewählte Etüden für Flöte</b> ; Band 1; Nr.61 - Wilhelm Popp	Editio Musica Budapest Z. 8591	G-Dur fis <sup>1</sup> – g <sup>3</sup> Allegretto	Dreiklänge, Tonleitern, kurz
10	aus: Bantai-Kovacs: <b>Ausgewählte Etüden für Flöte</b> ; Band 1, Nr.72 - Jules Demersseman oder aus: Marcel Moyse: <b>50 melodische Etüden</b> ; Nr.1	Editio Musica Budapest Z. 8591 oder Leduc 19480	Es-Dur b <sup>1</sup> – g <sup>3</sup> Allegretto	kurz, überwiegend zweite und dritte Oktave
11	aus: Frans Vester: <b>125 easy classical studies for flute</b> ; Nr.47 - Heinrich Soussmann	Universal Edition London 16042	d-moll a <sup>1</sup> – e <sup>3</sup> Allegro moderato	kurz, schwierig
12	aus: Ernesto Köhler: <b>op. 93</b> ; Heft 1; 6. Lektion - <b>Etüde</b>	Zimmermann 17710	B-Dur f <sup>1</sup> - b <sup>3</sup> Andantino	anspruchsvolle Intervallbindungen
13	aus: Frans Vester: <b>100 classical studies for flute</b> ; Nr.13 - Jean-Louis Tulou	Universal Edition London 12992	e-moll e <sup>1</sup> – e <sup>3</sup> Allegro moderato	sehr anspruchsvoll
14	aus: Frans Vester: <b>100 classical studies for flute</b> ; Nr.14 – Jean -Louis Tulou	Universal Edition London 12992	G-Dur h <sup>1</sup> – e <sup>3</sup> Allegro moderato	punktierte Achtel
15	aus: Frans Vester: <b>100 classical studies for flute</b> ; Nr.44 - Anton Bernhard Fürstenau	Universal Edition 12992	C-Dur es <sup>1</sup> – f <sup>3</sup> Moderato	Achtel-Triolen legato und staccato

## JMLA – Literatur Flöte

### Stufe A (Bronze): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Bantai-Kovacs: <b>Ausgewählte Etüden für Flöte;</b> Band 1; Nr.51 - Ernesto Köhler	Editio Musica Budapest Z. 8591	d-moll d <sup>1</sup> – f <sup>3</sup> Andante cantabile	kurz, 6/8-Takt
2	aus: Weinzierl-Wächter: <b>Lern Querflöte spielen;</b> Band 1, Nr.89 - Harald Genzmer oder aus: Harald Genzmer: <b>Neuzeitliche Etüden;</b> Band 1; Nr.1	Ricordi Sy. 2485 oder Schott FTR 87	C-Dur g <sup>1</sup> – a <sup>2</sup> * Andante	zeitgenössisch
3	aus: Alan Bullard: <b>50 for flute;</b> Heft 1; Nr.27 - <b>Grumpy flute</b>	ABRSM Publishing AB 2495	g-moll d <sup>1</sup> – d <sup>3</sup> Swung, but not fast	modern, marcato, legato
4	aus: Weinzierl-Wächter: <b>Lern Querflöte spielen;</b> Band 2; Nr.9 oder aus: Ulrich Gasser: <b>Papierblüten;</b> Nr.7	Ricordi Sy. 2486 oder Ricordi Sy. 2403	c <sup>1</sup> – c <sup>3</sup> fahl und verhalten feurig	Flageolett-Töne
5	aus: Weinzierl-Wächter: <b>Lern Querflöte spielen;</b> Band 1; Nr.90 - Georg Philipp Telemann: <b>Fantasie</b>	Ricordi Sy. 2485	G-Dur d <sup>1</sup> – d <sup>3</sup> Allegro	6/4-Takt, schwungvoll
6	aus: Marc Berthomieu: <b>7 Vocalises;</b> Nr.3	Combre 4649	G-Dur cis <sup>1</sup> – d <sup>3</sup> Vivo, grazioso, prezioso	Walzer, schwierig
7	aus: Johannes Teuschl: <b>Solostücke für den Unterricht</b> (Flöte & Klavier); <b>Frühlingserwachen</b>	Koch 023615	G-Dur cis <sup>1</sup> – d <sup>3</sup> Largo, Andante	Verzierungen, alle Artikulationen
8	aus: Mauro Giuliani: <b>Leichte und vergnügliche</b> <b>Stücke für Flöte und Gitarre</b> <b>op.74;</b> Nr.4	Universal Edition 17286 a	G-Dur g <sup>1</sup> – e <sup>3</sup> Allegretto	lustig, Sechzehntel Gittarenbegleitung ad lib.
9	aus: Bill Holcombe: <b>Intermediate Jazz Etudes;</b> <b>After Hours</b>	Musicians Publications	d-moll a <sup>1</sup> – d <sup>3</sup> Slow ballad	Klavierbegleitung ad lib. (Akkordbezifferung), Play-along-CD
10	aus: Emil Kronke: <b>Kolibris op.210,</b> Nr.3 - <b>Marsch</b>	Zimmermann 1774	F-Dur fis <sup>1</sup> – c <sup>3</sup> Non troppo allegro ma preciso	Klavierbegleitung ad lib.

<b>JMLA – Literatur Flöte</b>				
Stufe A (Bronze): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Helmut Bornefeld: <b>Im Dutzend billiger;</b> Nr.12 - <b>Concertino</b>	Universal Edition 17792	a-moll fis <sup>1</sup> – c <sup>3</sup> Ziemlich flott	2/2-Takt mit Tempoänderungen
12	aus: Georg Philipp Telemann: <b>Sonate in G-Dur</b> ; 1. Satz	Schott FTR 75	G-Dur fis <sup>1</sup> – d <sup>3</sup> Cantabile	
13	aus: Walter Zachert: <b>Klassisches Flötenalbum</b> ; Friedrich Kuhlau: <b>Sonatine in G-Dur</b> ; Cantabile,	Schott ED 2389	G-dur fis <sup>1</sup> – fis <sup>3</sup> Cantabile	
14	Paul Hindemith: <b>Echo</b>	Schott 4916	a <sup>1</sup> – fis <sup>3</sup> ziemlich schnell	
15	aus: Johann Philipp Eisel: <b>Divertimento d-moll</b> ; ein Satz nach freier Wahl	Henle	F-Dur/d-moll d <sup>1</sup> – c <sup>3</sup> Andante/Paisanne/Polonaise	
16	Gabriel Faure: <b>Sicillienne</b> ; op.78	Editio Musica Budapest Z. 7583 oder Leduc	g-moll d <sup>1</sup> – e <sup>3</sup> Andantino	
17	aus: <b>Solostücke für den Unterricht</b> (Flöte & Klavier); Heinrich Gattermeyer: <b>Ritornell</b>	Koch 023615	d <sup>1</sup> – e <sup>3</sup> Allegro con brio	3/8- u. 3/4-Takt  Play-Along-CD ad lib.
18	aus: <b>Solostücke für den Unterricht</b> (Flöte & Klavier); Manfred Spies: <b>Fisches Nachtgesang</b>	Koch 023615	Es-Dur a <sup>1</sup> – d <sup>3</sup> Tempo di valse	Play-Along-CD ad lib.
19	aus: <b>Solostücke für den Unterricht</b> (Flöte & Klavier); Otto M. Schwarz: <b>Petite Valse</b>	Koch 023615	d-moll g <sup>1</sup> – c <sup>3</sup> Moderato	Play-Along-CD ad lib.
20	aus: <b>Solostücke für den Unterricht</b> (Flöte & Klavier); Werner C. Veszely: <b>Zwei Schlösser</b>	Koch 023615	g-moll d <sup>1</sup> – e <sup>3</sup> Allegretto	Play-Along-CD ad lib.

\* Die Korrekturen betreffen die Tonumfänge!

**Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:**

Mag. Andreas Schaffer: stv. Landesjugendreferent des Kärntner Blasmusikverbandes, Leiter von Jugendreferentenseminaren des ÖBV, Flötenlehrer im Kärntner Landesmusikschulwerk (St. Veit/Glan, Musikschule Gurktal)

Mag. Maria Rupf: Leiterin von Jugendreferentenseminaren des ÖBV, Flötenlehrerin in verschiedenen Musikschulen in NÖ und für den NÖBV, Musikschulleiterin in Spitz

Josef Feichter: Lehrtätigkeit für Flöte an den Musikschulen Brixen und Bruneck (Direktor), Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe, mehrere Jahre Mitglied beim Gustav-Mahler-Jugendorchester, Konzerte mit dem Haydn-Orchester von Bozen und Trient und mit der Bozner Streicherakademie