



**winds4you.at**

Österreichische Blasmusikjugend

Zusammenfassung

JMLA Literatur

für

Oboe

**Tonleiter Bronze**

**Tonleiter Silber**

**Literatur Bronze**

**Literatur Silber**

**Literatur Gold**

**Stand Jänner 2010**

# JMLA Bronze - Tonleitern

Oboe (b - d<sup>3</sup>) - Wiener Oboe (h - d<sup>3</sup>)  
portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

## C - Dur

## G - Dur

## D - Dur

## A - Dur

## E - Dur

# JMLA Bronze - Tonleitern

Oboe (b - d<sup>3</sup>) - Wiener Oboe (h - d<sup>3</sup>)  
portato, legato, staccato



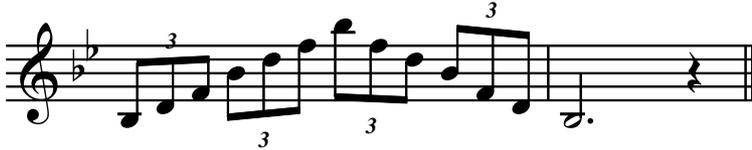
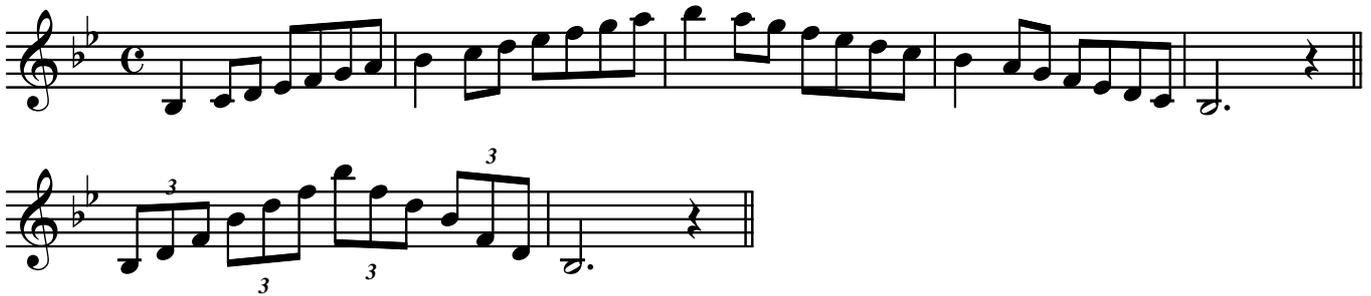
NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

F - Dur



Bb - Dur



Es - Dur



As - Dur



a - Moll



# JMLA Bronze - Tonleitern

## Oboe (b - d<sup>3</sup>) - Wiener Oboe (h - d<sup>3</sup>)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

e - Moll

h - Moll

fis - Moll

# JMLA Bronze - Tonleitern

## Oboe (b - d<sup>3</sup>) - Wiener Oboe (h - d<sup>3</sup>)

### portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

cis - Moll

Three staves of musical notation for the cis-Moll scale. The first staff shows the scale from C# to D#3. The second staff shows the scale from D# to C#4. The third staff shows the scale from C# to D#3 with triplets.

d - Moll

Three staves of musical notation for the d-Moll scale. The first staff shows the scale from D to D#3. The second staff shows the scale from D# to D4. The third staff shows the scale from D to D#3 with triplets.

g - Moll

Two staves of musical notation for the g-Moll scale. The first staff shows the scale from G to G#3. The second staff shows the scale from G# to G4 with triplets.

# JMLA Bronze - Tonleitern

## Oboe (b - d<sup>3</sup>) - Wiener Oboe (h - d<sup>3</sup>)

### portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

c - Moll

f - Moll

chromatische Skala

# JMLA Silber - Tonleitern

Oboe (b - f<sup>3</sup>) - Wiener Oboe (h - f<sup>3</sup>)  
portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

E - Dur

H - Dur

Fis - Dur

Cis - Dur

# JMLA Silber - Tonleitern

## Oboe (b - f<sup>3</sup>) - Wiener Oboe (h - f<sup>3</sup>)

### portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

#### As - Dur



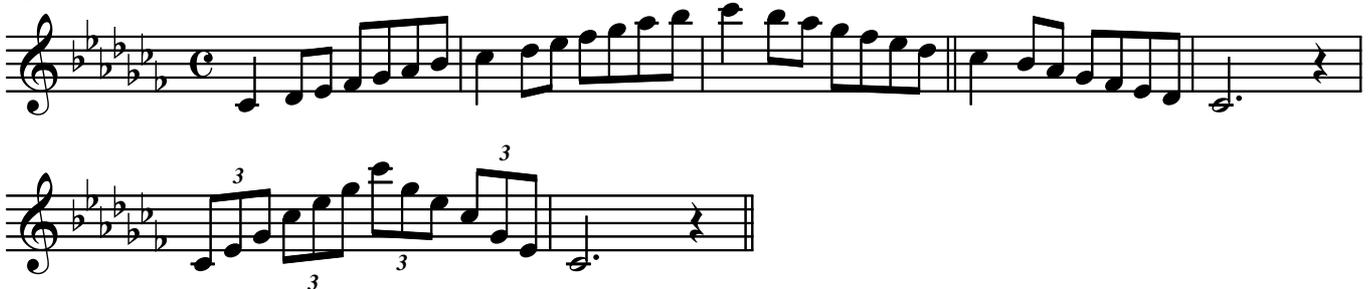
#### Des - Dur



#### Ges - Dur



#### Ces - Dur



# JMLA Silber - Tonleitern

## Oboe (b - f<sup>3</sup>) - Wiener Oboe (h - f<sup>3</sup>)

### portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

cis - Moll

gis - Moll

dis - Moll

# JMLA Silber - Tonleitern

## Oboe (b - f<sup>3</sup>) - Wiener Oboe (h - f<sup>3</sup>)

### portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

ais - Moll

f - Moll

b - Moll

# JMLA Silber - Tonleitern

## Oboe (b - f<sup>3</sup>) - Wiener Oboe (h - f<sup>3</sup>)

### portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER  
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

es - Moll

as - Moll

chromatische Skala

**JMLA – Literatur Oboe**  
Stufe A (Bronze): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo, Taktart	Anmerkungen
1	aus: A. Giampieri: <b>Metodo Progressivo</b> ; Technische Übungen; Nr.6 - <b>Cantabile</b>	E.R. 2064	F-Dur; h-c <sup>3</sup> ; 2/4 Takt	Legato, auf Linienführung achten
2	aus: A. Giampieri: <b>Metodo Progressivo</b> ; Technische Übungen; Nr.10	E.R. 2064	G-Dur; c <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; 2/4 Takt	Im Allegro spielen
3	aus: L. Wiedemann: <b>45 Etüden</b> ; Nr.8 - <b>Gavotte</b>	Breitkopf & Härtel E.B.1717	g-Moll; d <sup>1</sup> -b <sup>2</sup> Allegro moderato	Tonartenwechsel
4	aus: L. Wiedemann: <b>45 Etüden</b> ; Nr.4 - <b>Allegretto</b>	Breitkopf & Härtel E.B.1717	F-Dur; h-d <sup>3</sup> Allegretto, 6/8 Takt	Staccato, größere Sprünge
5	aus: L. Wiedemann: <b>45 Etüden</b> ; Nr.7 - <b>Andantino</b>	Breitkopf & Härtel E.B.1717	g-Moll; d <sup>1</sup> -b <sup>2</sup> Andantino, 6/8 Takt	Verschiedene Artikulationen; wiegendes Tempo
6	aus: G. Lacour: <b>50 ÉTUDES FACILES &amp; PROGRESSIVES</b> ; Nr.6	G. Billaudot; G 1549 3 B	C-Dur; g <sup>1</sup> -c <sup>3</sup> Moderato; 4/4 Takt	Legato in der 2. Oktave; dynamische Unterschiede herausarbeiten
7	aus: G. Lacour: <b>50 ÉTUDES FACILES &amp; PROGRESSIVES</b> ; Nr.20	G. Billaudot; G 1549 3 B	B-Dur; c <sup>1</sup> -b <sup>2</sup> Allegretto, 4/4 Takt	Synkopen
8	aus: G. Lacour: <b>50 ÉTUDES FACILES &amp; PROGRESSIVES</b> ; Nr.22	G. Billaudot; G 1549 3 B	A-Dur; his-h <sup>2</sup> Allegro molto; ¾ Takt	Punktierungen
9	aus: J. Davis & P. Harris: <b>80 Graded Studies for Oboe, Book Two</b> ; Nr. 47 - <b>Rumba</b>	Faber Music	a-Moll; e <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> Allegro vigoroso 8/8 Takt	
10	aus: J. Davis & P. Harris: <b>80 Graded Studies for Oboe, Book Two</b> ; Nr.51 - Henri Brod: <b>Allegro moderato</b>	Faber Music	d-Moll; f <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> Allegro moderato ¾ Takt	Punktierte 16-tel; Vorschläge
11	aus: J. Davis & P. Harris: <b>80 Graded Studies for Oboe, Book Two</b> ; Nr.56 - G. Pietzsch: <b>Larghetto</b>	Faber Music	fis-Moll; cis <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> Larghetto; 4/4 Takt	Sehr abwechslungsreich
12	aus: G.A. Hinke: <b>ELEMENTARY METHOD FOR OBOE</b> ; Etüde Nr.21	Edition Peters Nr. 2418	D-Dur ; d <sup>1</sup> -a <sup>2</sup> Allegro con brio 6/8 Takt	Chromatik
13	aus: G.A. Hinke: <b>ELEMENTARY METHOD FOR OBOE</b> ; Staccato Übung Nr.8	Edition Peters Nr. 2418	C-Dur; c <sup>1</sup> -c <sup>3</sup> Allegro marciale 2/4 Takt	Staccato
14	aus: G. Joppig: <b>100 leichte klassische Studien für Oboe</b> ; Nr.1	U.E. 17507	G-Dur; d <sup>1</sup> -c <sup>3</sup> ; 4/4 Takt;	Verzierungen
15	aus: G. Joppig: <b>100 leichte klassische Studien für Oboe</b> ; Nr.34	U.E. 17507	a-Moll; e <sup>1</sup> -c <sup>3</sup> ; Allegro; 6/8 Takt	Beschwingt aber nicht zu schnell

## JMLA – Literatur Oboe

### Stufe A (Bronze): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Michael Rose: <b>A MISCELLANY FOR OBOE;</b> Book 2; Folksong and Dance	AB 2128	d-Moll; d <sup>1</sup> -h <sup>2</sup> Andante dolce e tranquillo 3/4 Takt	Takt- und Tonartwechsel
2	aus: Michael Rose: <b>A MISCELLANY FOR OBOE;</b> Book 2; Puppets	AB 2128	C-Dur; c <sup>1</sup> -g <sup>2</sup> Allegro, 3/4 Takt	
3	aus: Michael Rose: <b>A MISCELLANY FOR OBOE;</b> Book 2; Ancient Dance	AB 2128	F-Dur; f <sup>1</sup> -g <sup>2</sup> Allegro, 2/4 Takt	
4	aus: R.R. Bennett: <b>Zwiegespräche für Oboe;</b> Nr.3	UE 17520	d-Moll; c <sup>1</sup> -d <sup>2</sup> Vivace, 2/4 Takt	Duo
5	aus R.R. Bennett: <b>Zwiegespräche für Oboe;</b> Nr.4	UE 17520	fis-Moll; fis <sup>1</sup> -c <sup>2</sup> Andante; 3/4 Takt	Duo
6	aus: Georg Philipp Telemann: <b>Die kleine Kammermusik;</b> <b>Partita 2</b> - Aria 1	Bärenreiter HM 47	G-Dur, fis <sup>1</sup> -a <sup>2</sup> Allegro; 4/4 Takt	Klavier ad libitum
7	aus: Georg Philipp Telemann: <b>Die kleine Kammermusik;</b> <b>Partita 3</b> - Aria 3	Bärenreiter HM 47	c-moll, d <sup>1</sup> -as <sup>2</sup> Vivace; 6/4 Takt	Klavier ad libitum
8	aus: Georg Philipp Telemann: <b>Die kleine Kammermusik;</b> <b>Partita 2</b> - Aria 4	Bärenreiter HM 47	G-Dur, f <sup>1</sup> -h <sup>2</sup> Affettuoso; 6/4 Takt	Klavier ad libitum
9	aus: J. Brown: <b>Oboe Solos</b> E. F.A. Pössinger: <b>Menuetto</b>	Chester Music 55087	F-Dur; e <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; 3/4 Takt	Klavier ad libitum
10	aus: T. Szeszler: <b>Oboenmusik für Anfänger:</b> Johann Sebastian Bach: <b>Gavotte</b>	EMB Z 6925	D-Dur; a <sup>1</sup> -c <sup>3</sup> ; 4/4 Takt	Klavier ad libitum

<b>JMLA – Literatur Oboe</b>				
Stufe A (Bronze): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo, Taktart	Anmerkungen
11	aus: J. Brown: <b>Oboe Solos</b> ; E. Satie: <b>Gymnopédie Nr.1</b>	Chester Music 55087	D-Dur; f <sup>1</sup> -a <sup>2</sup> Lent, 3/4 Takt	
12	aus: G. Jacob: <b>TEN LITTLE STUDIES –</b> 2 Stücke zur Auswahl !	Oxford University Press		
13	aus: Christopher Norton: <b>MICROJAZZ FOR OBOE</b> ; Nr.3 - <b>A Restful Place</b>	Boosey & Hawkes	d-Moll; d <sup>1</sup> -a <sup>2</sup> Gently; 4/4 Takt	
14	aus: Christopher Norton: <b>MICROJAZZ FOR OBOE</b> ; Nr.6 - <b>American Train</b>	Boosey & Hawkes	G-Dur; d <sup>1</sup> -a <sup>2</sup> Flowing; 4/4 Takt	
15	Paul Reade: <b>SHADOWS</b>	A.B. 1640	D-Dur; es <sup>1</sup> -h <sup>2</sup> Andante con moto 2/4 Takt	
16	aus: T. Albinoni: <b>Concerto op. 7/6</b> 2. Satz - Adagio	Edition Kunzelmann GM 344	D-Dur; fis <sup>1</sup> -h <sup>2</sup> Adagio; 3/4 Takt	
17	aus: J.B. Loeillet: <b>Sonate in C-Dur</b> ; 1. Satz	Chester Music 01567	C-Dur; fis <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; Largo cantabile, 4/4 Takt	
18	aus: T. Szeszler: <b>Oboenmusik für Anfänger</b> ; Joseph Haydn: <b>Menuett</b>	EMB Z 6925	D-Dur; f <sup>1</sup> -a <sup>2</sup> Allegretto; 3/4 Takt	
19	aus: <b>SOUNDS GOOD</b> : Michael Jaques: <b>Playful Polka</b>	AB 2275	G-Dur; d <sup>1</sup> -b <sup>2</sup> ; Playfully; 2/4 Takt	
20	aus: Michael Rose: <b>A MISCELLANY FOR OBOE</b> ; Book 2; <b>Punch and Judy</b>	AB 2128	C-Dur; c <sup>1</sup> -g <sup>2</sup> ; Allegro ritmico; 2/4 Takt	

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Prof. Mag. Peter Tavernaro      Professor am Brucknerkonservatorium Linz;  
Internationale Tätigkeit als Orchestermusiker und Solist

Gottfried Linsinger              Lehrer im Salzburger Musikschulwerk

Mag. Hans Brunner              BJRef. im ÖBV; LJRef. im Kärntner Blasmusikverband;  
Lehrer an der Bezirksmusikschule Spittal/Drau

## JMLA – Literatur Oboe

### Stufe B (Silber): Etüden

Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: J. Davis & P. Harris: <b>80 Graded Studies for Oboe</b> ; Book Two; Nr.50 - F. Garnier	Faber Music	D-Dur; e <sup>1</sup> -e <sup>3</sup> ; Allegretto, 3/8 Takt	Rhythmusverschiebung und dynamische Kontraste
2	aus: J. Davis & P. Harris: <b>80 Graded Studies for Oboe</b> ; Book Two; Nr.55 - J.H. Vithum	Faber Music	C-Dur; c <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; Allegro, 4/4 Takt	Staccato, Triolen
3	aus: J. Davis & P. Harris: <b>80 Graded Studies for Oboe</b> ; Book Two; Nr.57 - H. Brod	Faber Music	E-Dur; e <sup>1</sup> -h <sup>2</sup> *; Andante religioso, 3/8 Takt	Legato und Klangstudie
4	Aus: W. Ferling: <b>48 Etüden</b> ; Nr.6	UE 17514	G-Dur; c <sup>1</sup> -e <sup>3</sup> ; Allegretto scherzo, 3/8 Takt	
5	Aus: W. Ferling: <b>48 Etüden</b> ; Nr.35	UE 17514	f-Moll; c <sup>1</sup> -f <sup>3</sup> ; Andante con gravita, 3/4 Takt	Anspruchsvoll, frei zu gestalten
6	Aus: W. Ferling: <b>48 Etüden</b> ; Nr.24	UE 17514	fis-Moll; c <sup>1</sup> -fis <sup>3</sup> ; Scherzando, 3/8 Takt	Bis fis <sup>3</sup> !
7	aus: L. Wiedemann: <b>45 Etüden</b> ; Nr.12 - <b>Allegretto</b>	Breitkopf & Härtel E.B.1717	C-Moll; h-c <sup>3</sup> , Allegretto, 6/8 Takt	
8	aus: L. Wiedemann: <b>45 Etüden</b> ; Nr.9 - <b>Moderato marziale allegro</b>	Breitkopf & Härtel E.B.1717	Es-Dur; h-es <sup>3</sup> , Allegretto, 6/8 Takt	
9	aus: G. Joppig: <b>100 leichte klassische Studien für Oboe</b> ; Nr.40	U.E. 17507	e-Moll; h-cis <sup>3</sup> ; Moderato; 3/4 Takt	
10	aus: G. Joppig: <b>100 leichte klassische Studien für Oboe</b> ; Nr.47	U.E. 17507	e-Moll; his-cis <sup>3</sup> ; Allegro giocoso; 12/8 Takt	
11	Aus: F.T. Blatt: <b>20 Etüden</b> ; Nr.9	G. Billaudot	C-Dur; h-a <sup>2</sup> ; Allegro moderato; 4/4 Takt	
12	Aus: F.T. Blatt: <b>20 Etüden</b> ; Nr.10	G. Billaudot	a-Moll; c <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; Allegro moderato; 4/4 Takt	
13	aus: G. Joppig: <b>50 klassische Studien für Oboe</b> ; Nr.1	U.E. 17508	D-Dur; d <sup>1</sup> -e <sup>3</sup> ; Allegro; 12/8 Takt	
14	aus: G. Joppig: <b>50 klassische Studien für Oboe</b> ; Nr.10	U.E. 17508	C-Dur; h-e <sup>3</sup> ; Allegro; 12/8 Takt	
15	aus: G. Joppig: <b>50 klassische Studien für Oboe</b> ; Nr.13	U.E. 17508	F-Dur; h-e <sup>3</sup> ; Allegro moderato; 3/4 Takt	

<b>JMLA – Literatur Oboe</b> Stufe B (Silber): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo, Taktart	Anmerkungen
1	aus: G. Jacob: <b>SEVEN BAGATELLES</b> ; 1. March	Oxford University Press	a-Moll; e <sup>1</sup> -e <sup>3</sup> ; Alla marcia; 2/4 Takt	Sehr witzig
2	aus: G. Jacob: <b>SEVEN BAGATELLES</b> ; 2. Elegy	Oxford University Press	a-Moll; f <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; Andante espressivo; 3/4 Takt	Sehr getragen
3	aus: G. Jacob: <b>SEVEN BAGATELLES</b> ; 3. Waltz	Oxford University Press	as <sup>1</sup> -f <sup>3</sup> ; Tempo di Valse, poco lento; 3/4 Takt	English Waltz
4	aus: E.Krenek: <b>Sonatina</b> ; 1. Satz	Rongwen Music R.N. 2051	Allegro, c <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; 2/2 Takt	Taktwechsel
5	aus: E.Krenek: <b>Sonatina</b> ; 2. Satz	Rongwen Music R.N. 2051	Adagietto, c <sup>1</sup> -f <sup>3</sup> ; 2/2 Takt	Lyrisch anspruchsvoll
6	aus: G. v. Einem: <b>Aspekte, Vier Porträts für Oboe Solo op.102</b> ; 1. Satz	Doblinger18169	Ruhige Halbe; cis <sup>1</sup> -a <sup>2</sup>	Viele Gestaltungsmöglichkeiten
7	aus: G. v. Einem: <b>Aspekte, Vier Porträts für Oboe Solo op.102</b> ; 3. Satz	Doblinger18169	Zart federnd; c <sup>1</sup> -d <sup>2</sup>	
8	Aus: R. Hinterdorfer: <b>Sieben Variationen für Oboe Solo</b> ; Nr.2	Doblinger 18391	d <sup>1</sup> -a <sup>3</sup> ; Allegro; 2/4 Takt	
9	aus : G.Ph. Telemann : <b>Fantasien für Flöte ohne Bass</b> ; Nr.6; 1. Satz	BA 2971	d-Moll; d <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; Dolce; 3/4 Takt	
10	aus : G.Ph. Telemann : <b>Fantasien für Flöte ohne Bass</b> ; Nr.6; 2. Satz	BA 2971	d-Moll; d <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; Allegro; 3/4 Takt	

<b>JMLA – Literatur Oboe</b>				
Stufe B (Silber): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo, Taktart	Anmerkungen
11	aus: Vincenzo Bellini: <b>Konzert für Oboe und Orchester</b> ; 1. Satz	G. Ricordi 131679	Es-Dur; e <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; Maestoso e decisa; 4/4 Takt	
12	aus: Vincenzo Bellini: <b>Konzert für Oboe und Orchester</b> ; 2. Satz	G. Ricordi 131679	Es-Dur; a-Moll; e <sup>1</sup> -e <sup>3</sup> ; Allegro (alla polonaise); 4/4 Takt	
13	aus: Georg Friedrich Händel: <b>Sonate in c-Moll</b> ; 1. Satz	Edition Peters 8767	C-Moll; es <sup>1</sup> -as <sup>2</sup> ; Adagio; 4/4 Takt	
14	aus: Georg Friedrich Händel: <b>Sonate in c-Moll</b> ; 2. Satz	Edition Peters 8767	C-Moll; d <sup>1</sup> -as <sup>2</sup> ; Allegro; 4/4 Takt	
15	aus: Domenico Cimarosa: <b>Konzert für Oboe und Orchester</b> ; 2. oder 4. Satz	Boosey & Hawkes 8588	C-Dur; c <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ;	
16	aus: Tomasi Albinoni: <b>Concerto op.7/6</b> ; 1. Satz - Allegro	Edition Kunzelmann GM 344	D-Dur; d <sup>1</sup> -h <sup>2</sup> ; Allegro; 4/4 Takt	
17	aus: Carl Maria von Weber : <b>Concertino für Oboe und Bläser</b> ; 1. Teil	Edition Kunzelmann GM 919	C-Dur; d <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; Adagio; 4/4 Takt	
18	aus: Carl Maria von Weber: <b>Concertino für Oboe und Bläser</b> ; 2. Teil	Edition Kunzelmann GM 919	C-Dur; fis <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ;Polacca; 4/4 Takt	
19	Nino Rota: <b>Elegia</b>	A. Leduc 21646	d <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; Un poco lento; 4/4 Takt	
20	aus: Carl Nielsen: <b>Two Fantasy Pieces</b> ; <b>Romanze</b>	Wilhelm Hansen 10657	G-Moll; d <sup>1</sup> -c <sup>3</sup> ; Andante con duolo; 4/4 Takt	

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Prof. Mag. Peter Tavernaro

Professor am Brucknerkonservatorium Linz;  
Internationale Tätigkeit als Orchestermusiker und Solist

Gottfried Linsinger

Lehrer im Salzburger Musikschulwerk

Mag. Hans Brunner

BJRef. im ÖBV; LJRef. im Kärntner Blasmusikverband;  
Lehrer an der Bezirksmusikschule Spittal/Drau

## JMLA – Literatur Oboe

### Stufe C (Gold): Etüden

Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo, Taktart	Anmerkungen
1	aus: W. Ferling: <b>48 Etüden</b> ; Nr.1	UE 17514	C-Dur; h-f <sup>3</sup> ; Adagio con espressione, 4/4 Takt	
2	aus: W. Ferling: <b>48 Etüden</b> ; Nr.26	UE 17514	Es-Dur; c <sup>1</sup> -es <sup>3</sup> ; Allegro con brio, 4/4 Takt	
3	aus: G. Joppig: <b>50 klassische Studien für Oboe</b> ; Nr.15	U.E. 17508	F-Dur; e <sup>1</sup> -f <sup>3</sup> ; Allegro capriccioso; 4/4 Takt	
4	aus: G. Joppig: <b>50 klassische Studien für Oboe</b> ; Nr.50	U.E. 17508	F-Dur; d <sup>1</sup> -c <sup>3</sup> ; Allegretto scherzando; 6/8 Takt	
5	aus: F.W. Ferling: <b>144 Präludien und Etüden</b> ; Nr.3	Hofmeister 7709	C-Dur; c <sup>1</sup> -f <sup>3</sup> ; Allegro moderato; 4/4 Takt	
6	aus: F.W. Ferling: <b>144 Präludien und Etüden</b> ; Nr. 6	Hofmeister 7709	a-Moll; dis <sup>1</sup> -e <sup>3</sup> ; Vivace; 3/8 Takt	
7	Aus: Carlo Paessler: <b>24 Larghi</b> ; Nr.9	Ricordi 2711	As-Dur; g <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; Largo; 4/4 Takt	
8	Aus: Carlo Paessler: <b>24 Larghi</b> ; Nr.23	Ricordi 2711	a-Moll; e <sup>1</sup> -des <sup>3</sup> ; Largo; 4/4 Takt	
9	Aus: Eugene Bozza: <b>DIX-HUIT ÉTUDES</b> ; Nr.8 - <b>Tarantelle</b>	A. Leduc 20.727	h-e <sup>3</sup> ; Allegro Vivace; 6/8 Takt	
10	Aus: Eugene Bozza: <b>DIX-HUIT ÉTUDES</b> ; Nr.14 - <b>Sicilienne</b>	A. Leduc 20.727	h-f <sup>3</sup> ; Sicilienne; 6/8 Takt	
11	aus: J. Davis & P. Harris: <b>80 Graded Studies for Oboe</b> ; Book Two; Nr.74 - P. Harris	Faber Music	C-Dur; c <sup>1</sup> -es <sup>3</sup> ; Very vigorously, with swing, 2/2 Takt	
12	aus: J. Davis & P. Harris: <b>80 Graded Studies for Oboe</b> ; Book Two; Nr.75 - F. Garnier:	Faber Music	A-Dur; d <sup>1</sup> -cis <sup>3</sup> ; Andante, 4/4 Takt	
13	aus: J. Davis & P. Harris: <b>80 Graded Studies for Oboe</b> ; Book Two; Nr.78 - J. Luft	Faber Music	Ais-Moll; aisis-eis <sup>3</sup> ; Lento, 9/4 Takt	
14	Aus: J. Luft: <b>Etüden</b> ; Nr.3	Edition Peters 2963	F-Dur; h-f <sup>3</sup> ; Allegretto, 2/4 Takt	
15	Aus: J. Luft: <b>Etüden</b> ; Nr.12	Edition Peters 2963	b-Moll; c-f <sup>3</sup> ; Andantino, 6/8 Takt	

<b>JMLA – Literatur Oboe</b> Stufe C (Gold): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo, Taktart	Anmerkungen
1	aus: Benjamin Britten: <b>Six Metamorphoses after Ovid</b> ; Pan	Boosey & Hawkes 17985	Senza misura; d <sup>1</sup> -cis <sup>3</sup>	
2	aus : Benjamin Britten: <b>Six Metamorphoses after Ovid</b> ; Phaeton	Boosey & Hawkes 17985	Vivace ritmico; b-cis <sup>3</sup>	
3	aus: Georg Phillip Telemann: <b>Fantasien für Flöte ohne Bass</b> ; Nr.10; 1. Satz	BA 2971	fis-Moll; e <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; A tempo giusto; 3/4 Takt	
4	aus: Georg Phillip Telemann : <b>Fantasien für Flöte ohne Bass</b> ; Nr.12; 1. Satz	BA 2971	g-Moll; d <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; Grave-Allegro- Grave-Allegro- Dolce-Allegro;	
5	aus: R. Hinterdorfer: <b>Sieben Variationen für Oboe Solo</b> ; Nr. 7	Doblinger 18391	cis <sup>1</sup> -e <sup>3</sup> ; Vivace; 7/16 Takt	
6	aus: Ernst Krenek: <b>Sonatina für Oboe Solo</b> ; 3. Satz	Rongwen Music R.N. 2051	Vivace, c <sup>1</sup> -h <sup>2</sup> *; 4/4 Takt	
7	aus: Ernst Krenek: <b>Sonatina für Oboe Solo</b> ; 4. Satz	Rongwen Music R.N. 2051	d <sup>1</sup> -b <sup>2</sup>	Verschiedene Tempi und Taktarten
8	aus: Gottfried von Einem: <b>Aspekte, Vier Porträts für Oboe Solo op.102</b> ; 2. Satz	Doblinger18169	Gespentisch huschend; e <sup>1</sup> -e <sup>3</sup>	
9	aus: Gottfried von Einem: <b>Aspekte, Vier Porträts für Oboe Solo op.102</b> ; 4. Satz	Doblinger18169	Schnell etwas robust; c <sup>1</sup> -e <sup>3</sup>	
10	aus: Ruth Zechlin: <b>Drei Briefe an HWH</b> ; Brief 1	Zimmermann 30450	Con spirito e sensibile, senza misura, liberamente	Mit viel Fantasie!

<b>JMLA – Literatur Oboe</b> Stufe C (Gold): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo, Taktart	Anmerkungen
11	aus: Robert Schumann : <b>3 Romanzen für Oboe und Klavier op.94;</b> 1 Satz zur freien Wahl	Edition Peters 2387	a-Moll; h-d <sup>3</sup> ; Nicht schnell; 3/4 Takt	Musikalisch sehr anspruchsvoll!
12	aus: Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Quartett KV 370</b> ; 1. Satz	Edition Peters 7077	F-Dur; c <sup>1</sup> -f <sup>3</sup> ; Allegro; 4/4 Takt	
13	aus: Nikolai Rimsky Korsakow: <b>Variationen über ein Thema von Glinka</b>	UE 17527	g-Moll; cis <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ;	keine Wiederholungen! Original für Oboe und Blasorchester
14	aus: Aantonio Vivaldi: <b>Konzert in C-Dur RV 451</b> ; 1. Satz	EMB Z. 6631	C-Dur; g <sup>1</sup> -c <sup>3</sup> ; Allegro molto; 4/4 Takt	
15	aus: Camille Saint-Saens: <b>Sonate für Oboe und Klavier op.166</b> ; 1. Satz	Edition Durand 10,062	D-Dur, c <sup>1</sup> - d <sup>3</sup> ; 3/4 Takt, Andantino	
16	aus: Paul Hindemith: <b>Sonate für Oboe und Klavier</b> ; 1. Satz	B. Schott's Söhne ED 3676	C-Dur; g <sup>1</sup> -es <sup>3</sup> ; Munter; 2/4 Takt	
17	aus: Robert Kehlhofer: <b>Concerto für Oboe und Streichorchester</b> ; Intrada	Doblinger 12.702	E-Dur; cis <sup>1</sup> -e <sup>3</sup> ; Intrada; 5/4 Takt	
18	aus: Marin Marais: <b>Les Folies d'Espagne</b> ; für Oboe und B.C.	Alphonse Leduc 25 553	d-Moll; c <sup>1</sup> - d <sup>3</sup> ; 3/4 Takt;	Auswahl von 5 Variationen
19	Georg Phillip Telemann: <b>Sonate in a-Moll für Oboe und B.C.</b> ; 1. und 2. Satz	Musica Rara 1984	a-Moll; e <sup>1</sup> -b <sup>3</sup> ; Siciliana und Spirituoso	
20	Georgi Salnikov: <b>Petit Concerto Lyrique op.34</b>	Musikverlag Johann Kliment 1720	G-Dur; d <sup>1</sup> - f <sup>3</sup> ; 4/4 Takt	Original für Oboe und Blasorchester max. bis Ziffer 17

\* Die Korrekturen betreffen die Tonumfänge, die Satzbezeichnung und das KV.

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Prof. Mag. Peter Tavernaro      Professor am Brucknerkonservatorium Linz;  
Internationale Tätigkeit als Orchestermusiker und Solist

Gottfried Linsinger              Lehrer im Salzburger Musikschulwerk

Mag. Hans Brunner              BJRef. im ÖBV; LJRef. im Kärntner Blasmusikverband;  
Lehrer an der Bezirksmusikschule Spittal/Drau