

JMLA – Literatur Fagott

Stufe B (Silber): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Etüde 1 - Franz Thomasser	Tatzer	e-moll C-a ¹ Moderato	
2	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Etüde 3 - Franz Thomasser	Tatzer	c-moll As-a ¹ Allegro	im 6/8 Takt
3	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Etüde 4 - Erich Opitz	Tatzer	B-f ¹	Taktwechsel Achtel = ca. 144
4	aus: Etienne Ozi: 42 Capricen ; Nr.7 & 8	Hofmeister FH 3028	G-Dur D-g ¹	1 Etüde zur Auswahl
5	aus: Etienne Ozi: 42 Capricen ; S.12; Nr.11 - Polonaise	Hofmeister FH 3028	e-moll E-g ¹ ¾ Takt	
6	aus: Etienne Ozi: 42 Capricen ; S.13; Nr.13 - Allegro brillante	Hofmeister FH 3028	F-Dur C-a 4/4 Takt	
7	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8 ; Bd.1; Kap.III/Nr.17; S.24 Poco adagio	Ed. Peters Nr. 2277a	E_Dur H-a ¹	
8	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8 ; Bd. 2; S.8; Nr.11 Vivace	Ed. Peters Nr. 2277b	G-Dur G-a ¹ Vivace	auch: UE (Waterhouse) Oder: EMB Z.13 686
9	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8 ; Bd. 2; S.10; Nr.15 - Lento	Ed. Peters Nr. 2277b	d-moll Cis-g ¹	auch: UE (Waterhouse) Oder: EMB Z.13 686
10	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8 ; Bd. 2; S.12; Nr.16 - Allegro	Ed. Peters Nr. 2277b	B-Dur B-f ¹	auch: UE (Waterhouse) Oder: EMB Z.13 686
11	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8 ; Bd. 2; S.16; Nr.20 Allegro vivace	Ed. Peters Nr. 2277b	Chromatisch Es-g ¹	auch: UE (Waterhouse) Oder: EMB Z.13 686
12	aus: O. Blume: 36 Etüden ; Bd.2; S.2; Nr.14	C.F. Schmidt CFS522	G-Dur Fis-a ¹ Allegro moderato	
13	aus: Albert Vaulet: Twenty Studies for Bassoon ; Nr.1	Rubank, INC. Nr. 192	c-moll C-c2 Allegro e staccato	
14	aus: Slama: 66 Studies ; Nr.53 Andantino	IMC 1482	Fis-moll Fis-fis ¹	
15	aus: Slama: 66 Studies ; Nr.24 - Andantino quasi Allegretto	IMC 1482	f-moll F-as ¹	

JMLA – Literatur Fagott

Stufe B (Silber): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Vortragsstück 1 - Johann Sengstschmied op.23	Tatzer	G-fis ¹ Viertel = 66	
2	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe B; Vortragsstück 2 - Johann Sengstschmied op.23	Tatzer	G-fis ¹ Viertel = 66	
3	aus: Johann Ernst Galliard: Sonata Nr.1; 1. Satz - Cantabile und 2. Satz - Spiritoso e staccato a tempo moderato	Hinrichsen Ed. Nr. 753a oder IMC; Vol.1	A-g ¹ a-moll	Klavierbegleitung ad lib.
4	aus: Benedetto Marcello: Sonata in e-moll; 2. Satz - Allegro	IMC	e-moll A-g ¹	Klavierbegleitung ad lib.
5	aus: Benedetto Marcello: Sonata in C-Dur; 4. Satz - Allegro	IMC	C-Dur G-a ¹	Klavierbegleitung ad lib.
6	aus: Antonio Vivaldi: Sonata Nr.1 in B-Dur; 1. Satz - Largo	IMC	B-Dur f-g ¹ Tenorschlüssel	Klavierbegleitung ad lib.
7	aus: Luigi Mercè: Sonata in g-moll op. III/4; 1. Satz - Allemanda	Schott & Co. Ed. 10402	g-moll G-g ¹ In Achteln	Klavierbegleitung ad lib.
8	aus: Bergmann/Hilling: Second Book of Bassoon Solos; Nr.1 - Johann Sebastian Bach: Sinfonia	Faber Music (Bärenreiter, Boosey & Hawkes)	Es-Dur C-as ¹ Tenorschlüssel	Klavierbegleitung ad lib.
9	aus: Bergmann/Hilling: Second Book of Bassoon Solos; Nr.2 - Johann Sebastian Bach: Aria	Faber Music (Bärenreiter, Boosey & Hawkes)	Es-Dur E-e ¹	Klavierbegleitung ad lib.
10	aus: Bergmann/Hilling: Second Book of Bassoon Solos; Nr.3 - Georg Friedrich Händel: March	Faber Music (Bärenreiter, Boosey & Hawkes)	C-g ¹ Tenorschlüssel	Klavierbegleitung ad lib.

JMLA – Literatur Fagott				
Stufe B (Silber): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Antonio Vivaldi: 10 Bassoons Concerti ; Vol. I; Concerto in d-moll; F.VIII; Nr.5; 1. Satz - Allegro	Schirmer Leonhard Ed. 2889	d-moll	
12	aus: Johann Andreas Amon: Sonate in F-Dur op. 88 ; 2. Satz - Andante quasi Allegretto	Amadeus Verlag (CH) BP 2536	B-Dur B-g ¹	
13	aus: Karl Stamitz: Konzert in F ; 1. Satz	Sikorski	F-Dur C-g ¹ (Kadenz bis c2)	
14	aus: W. A. Mozart/Waterhouse: Sonate KV 292 ; Ausgabe für Fagott & Klavier (bzw. Violoncello); 2.Satz	Chester Music Sammelband	F-Dur H-g ¹	
15	Ludwig Milde: Tarantella op. 20	Musica Rara MR 1092	a-moll	
16	aus: Julius Weissenborn: 6 Vortragsstücke op. 9 ; Heft 2; Nr.6 - Ballade	Forberg	h-moll H-g ¹ Allegretto im 6/8 Takt	
17	aus: Seltmann/Angerhöfer: Das Fagott ; Band IV; Nr.10 - Victor Bruns: Andantino	VEB DVfM	AIS-e ¹	
18	aus: Bergmann/Hilling: Second Book of Bassoon Solos ; Nr.16 - Enrique Granados: Andaluza	Faber Music (Bärenreiter, Boosey & Hawkes)	d-f ¹	
19	aus: F.T. Dunhill: Lyric Suite“ op. 96 ; ein Satz nach freier Wahl	Boosey & Hawkes 8581	C-c ²	
20	J.W. Ganglberger: Mein Teddybär	Doblinger	Konzertpolka	auch mit Blasorchesterbegleitung erhältlich

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Hans Brunner: BJRef. im ÖBV; LJRef. im Kärntner Blasmusikverband; Unterrichtstätigkeit an der Bezirksmusikschule Spittal/Drau

Mag. Wolfgang Turk: Unterrichtstätigkeit im Kärntner Landesmusikschulwerk und an der Musikschule Krieglach (Stmk.); Mitglied des „Grazer Bläsersextett“; 1995-1998 Lehrbeauftragter an der Kunstuniversität Graz für das Fach „Lehrpraxis Fagott“

Kurt Pfleger: Unterrichtstätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz, Expositur Oberschützen und am Konservatorium Wiener Neustadt