

## JMLA – Literatur Trompete - Flügelhorn

Stufe C (Gold): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: <b>Celebre Methode Complete de Trompete</b> ; Bd.3; aus: <b>12 Stilistische Etüden</b> ; Nr.4 - <b>Allegro Moderato</b>	Alphonse Leduc	D u. Fis-Dur ais- a <sup>2</sup>	Staccato und legato Etüde mit Kadenz
2	aus: <b>Celebre Methode Complete de Trompete</b> ; Bd.3; aus: <b>14 Charakteristische Etüden</b> ; Nr.2 - <b>Allegro Moderato</b>	Alphonse Leduc	E u. Es-Dur c <sup>1</sup> -gis <sup>2</sup>	Legato und staccato Etüdec
3	aus: <b>Celebre Methode Complete de Trompete</b> ; Bd.3; aus: <b>27 Moderne Etüden</b> ; Nr.3 - <b>Andante espressivo</b>	Alphonse Leduc	a-Moll a-c <sup>3</sup>	legato und tenuto Etüde
4	aus: <b>Celebre Methode Complete de Trompete</b> ; Bd.3; aus: <b>14 Charakteristische Etüden</b> ; Nr.6 - <b>Moderato</b>	Alphonse Leduc	F u. D-Dur a-b <sup>2</sup>	Etüde im 6/8 Takt
5	aus: <b>Willy Brandt</b> : Etüden für Orchestertrompeter; Nr.1	D. Rather - Hamburg	C-Dur c <sup>1</sup> -a <sup>2</sup>	Orchesteretüde, Etüde für einfachen Zungenstoß
6	aus: Willy Brandt: <b>Etüden für Orchestertrompeter</b> ; Nr.11 (S.12)	D. Rather - Hamburg	C-Dur c <sup>1</sup> -h <sup>2</sup>	Orchesteretüde mit Doppelzunge; Leonoren Signal
7	aus: <b>Willy Brandt</b> : Etüden für Orchestertrompeter; <b>Nr.28 - Etüde</b>	D. Rather - Hamburg	F-Dur c <sup>1</sup> -a <sup>2</sup> MM= 104	Triolenzungen-Etüde
8	aus: C. Kopprasch: <b>Sechzig ausgewählte Etüden für Trompete in B</b> ; Bd.2; Nr.58 (S.22) - <b>Allegro</b>	Verlag Hofmeister	C-Dur g – a <sup>2</sup> Allegro	Schnelle Legato und Staccato Etüde, Erfordert eine gute Flexibilität
9	aus: E.J.Trognee <b>25 etudes technique</b> ; Nr.1	Edition BIM	F-Dur c <sup>1</sup> -b <sup>2</sup> Allegro moderato	Technik, Dynamik
10	aus: E.J.Trognee <b>25 etudes technique</b> ; Nr.5 - <b>Allegro</b>	Edition BIM	As-Dur c <sup>1</sup> -as <sup>2</sup> Allegro	Technik, Dynamik
11	aus: Oskar Böhme: <b>24 melodische Übungen</b> ; Nr. 8 (S.7) * <b>Allegretto</b>	Wilhelm Zimmermann Frankfurt	c-Moll c <sup>1</sup> -as <sup>2</sup>	Sechzehnetüde im leggiero Stil größtenteils im p
12	aus: Oskar Böhme: <b>24 melodische Übungen</b> ; Nr. 12 (S. 10) * - <b>Lento</b>	Wilhelm Zimmermann Frankfurt	b-Moll b-ges <sup>2</sup>	Triller, Doppelschläge, Vorschläge abwechselnd mit Sechzehnteltriolenpassagen
13	aus: V. Berdiev: <b>17 Studies for Trumpet</b> ; Nr.3 - <b>Allegro con fuoco</b>	Robert King Music Company	G-Dur c <sup>1</sup> -a <sup>2</sup>	Schnelle Sechzehntelpassagen basierend auf einem La Boheme Thema



14	aus: Theo Charlier: <b>Etudes Transcendantes</b> ; Nr. 1 - <b>De L'Articulation</b>	Alphonse Leduc	c <sup>1</sup> -a <sup>2</sup>	6/8 Stück Flexibilität und gute Zunge erforderlich
15	aus: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Flügelhornheft); Stufe C; Etüde 1; Viktor Fortin: <b>Scherzando Vivo</b>	Verlag Tatzler	a-tonale Tonsprache c <sup>1</sup> – a <sup>2</sup>	Moderne Etüde mit verschiedene Taktwechsel
16	Aus T. Chalier: 36 Etudes Trascentantes für Trompete; Nr. 2	Alphonse Leduc, Paris	b-Moll g-b <sup>2</sup>	Legatostudie im ¾ u. 6/8 Takt abwechslungsreich, mit vielen Modulationen

⚠ Die Korrektur betrifft die Seitenanzahl sowie den Nummernhinweis.

**JMLA – Literatur Trompete - Flügelhorn**  
Stufe C (Gold): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: E. Brixel: <b>Mit fremden Federn -</b> Drei Skizzen nach entlehnten Motiven für Trompete solo - <b>Florentiner Capriccio</b> ; Allegro giocoso	Verlag Tatzler RL 12	C-Dur h-b <sup>2</sup> Allegro giocoso	nach einem Thema von Julius Fucik modulierende Auszüge aus dem Florentiner Marsch
2	aus: E. Brixel: <b>Mit fremden Federn -</b> Drei Skizzen nach entlehnten Motiven für Trompete solo - <b>Praeludium militare</b> ; Maestoso eroico	Verlag Tatzler RL 12	C-Dur h-b <sup>2</sup> Allegro giocoso	nach einem Thema von Julius Fucik modulierende Auszüge aus dem Florentiner Marsch
3	aus: Marco Bordogni: <b>The Complete Book of</b> <b>Vocalises</b> ; Vol.1; Nr.8 (S.10) - <b>Andante cantabile</b>	Tezak MT 361	E-Dur dis <sup>1</sup> - h <sup>2</sup>	Legato-Vocalise
4	aus: Thomas Stevens: <b>48 Lyric Studies</b> ; Nr.8 (S.10) - <b>Concone</b>	Editino BIM	H-, GES- und C- Dur b – e <sup>2</sup>	Legato-Vocalise nach einem Concone-Thema
5	aus: <b>Concert Studies -</b> 16 New Studies from Grad 3 Through 6 for Trumpet Track; Nr.8 (S.14) - <b>POEM</b>	Curnow Music	dis1 – h2 Adagio	Moderne, interessante Studie (Einspielung auf beigelegter CD)
6	aus: <b>G. Balay</b> : Méthode Complète de <b>Cornet</b> ; Bd. <b>2 *</b> Étude Nr.14 (S.66) - <b>Lento</b>	Alphonse Leduc	As- Dur c <sup>1</sup> – as <sup>2</sup>	Legato-Vocalise im 6/8 Takt
7	aus: <b>E.J. Trognee</b> : 30 Etudes melodiques; Nr.1 - <b>Andante</b>	Bim Editions	Es-Dur g– b <sup>2</sup>	Verschiedene Artikulationsformen
8	M. Arnold: <b>Fantasy for Trumpet</b>	Faber Music Allegro energico	c-Dur g-c <sup>3</sup>	Eine sehr schöne, aber schwierige Solo-Studie mit legato- u. staccato-Passagen (viele Okavtsprünge)
9	aus: <b>Technical &amp; Melodic</b> <b>Studies</b> Vol.5; Nr.25 (S 21) - <b>Flowing</b>	EMR 156	A-Dur fis – a <sup>2</sup> MM=63	fließende 9/8 Vocalise
10	aus: <b>Etüden und</b> <b>Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Flügelhornheft) Stufe C; Vortragsstück 1; Johann Hausl	Verlag Tatzler	Des-Dur c <sup>1</sup> – b <sup>2</sup>	Moderne Etüde mit verschiedene Taktwechsel

\* Die Angabe des Bandes hat gefehlt!

<b>JMLA – Literatur Trompete - Flügelhorn</b> Stufe C (Gold): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	Paul Rougnon: Premier Solo de Concert	Alphonse Leduc, Paris	F-Dur b-a <sup>2</sup>	Schnelle Sechzehntelbewegungen, langsamer Mittelteil, graziöser 6/8 Teil, im letzten Teil Doppelzunge erforderlich
12	aus: by Allen Vizzutti: <b>Nickle Blues</b>	De Haske	G-Dur ais <sup>1</sup> -c <sup>3</sup>	Swing Phrasierung erfordert gutes Jazz-feeling liegt mit CD-Begleitung vor
13	J.G. Pennequinn: <b>Morceau de concert</b>	Evette et Schaeffer	e-Moll h – a <sup>2</sup>	
14	Georges Hüe: <b>1<sup>er</sup> Solo de Cornet a piston</b>	A. Leduc	c-Moll C-Dur c <sup>1</sup> – g <sup>2</sup> Maestoso Molto vivace	gefälliges Solo, im 1. Satz mehrere Kadenzen, der 2. Teil verlangt die Triolenzunge
15	aus: J.N. Hummel: <b>Konzert in Es Dur; 1. Satz</b>	EP und Breitkopf&Härtel	F-Dur c <sup>1</sup> – c <sup>3</sup> 🗨️	auch mit Begleit-CD (CD musicPartner MP 8781-0)
16	J. Hubeau: <b>Sonate für Trompete;</b> 2. Satz - <b>Intermede</b>	Durand	D-Dur a – h <sup>2</sup> Allegro con Trio	Verlangt eine gute Höhe, eine gute Luftführung, Flatterzunge hat mehrere Tempowechsel
17	Alexander Goedicke: <b>Concertetüde</b>	Richard Schauer London	cis <sup>1</sup> -a <sup>2</sup>	Doppelzunge erforderlich auch mit Begleit-CD MMO Nr. 3814
18	J.B. Arban: <b>Fantasie Brillante</b>	Mcs Schweiger		Begleitung auch als Blasorchesterfassung erhältlich
19	aus: Allan Botschinsky <b>A Jazz Sonata; Part 1 - Medium fast</b>	Tezak	b – a <sup>2</sup>	Jazz-Vortragsstück
20	Almicare Poncheli: <b>Concerto per Tromba e banda</b>	Verlag BIM		Es müssen nicht alle Variationen gespielt werden

🗨️ Das Vortragsstück ist nicht bei «Kürner Brass», sondern bei EP und Breitkopf&Härtel zu beziehen!

🗨️ Die Korrektur betrifft den Tonumfang

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Markus Waidacher BjRefstv. ; LjRef. Des steirischen Blasmusikverbandes;  
Direktor der Musikschule Frohnleiten; Lehrbeauftragter an  
der Musikuniversität Graz

Thomas Beiganz Landesjugendreferentstellvertreter; Fachgruppenvorstand  
für Trompete im oberösterreichischen Musikschulwerk

Robert Hofer Lehrer im Kärntner Musikschulwerk; Mitglied des  
HoViHoLoHoff Austrian Brass Ensembles;