



winds4you.at

Österreichische Blasmusikjugend

Zusammenfassung

JMLA Literatur

für

Flöte

Tonleiter Bronze

Tonleiter Silber

Literatur Bronze

Literatur Silber

Literatur Gold

Stand Jänner 2010

JMLA Bronze - Tonleitern

Querflöte (c¹ - g³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

C - Dur

G - Dur

D - Dur

A - Dur

JMLA Bronze - Tonleitern

Querflöte (c¹ - g³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

E - Dur

F - Dur

Bb - Dur

Es - Dur

As - Dur

JMLA Bronze - Tonleitern

Querflöte (c¹ - g³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

a - Moll

e - Moll

h - Moll

fis - Moll

JMLA Bronze - Tonleitern

Querflöte (c¹ - g³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

fis - Moll

cis - Moll

d - Moll

JMLA Bronze - Tonleitern

Querflöte (c¹ - g³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

g - Moll

c - Moll

f - Moll

JMLA Bronze - Tonleitern

Querflöte (c¹ - g³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

chromatische Skala



JMLA Silber - Tonleitern

Querflöte (c¹ - b³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

E - Dur

H - Dur

Fis - Dur

Cis - Dur

JMLA Silber - Tonleitern

Querflöte (c¹ - b³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

As - Dur

First system of musical notation for As - Dur scale, showing a treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter rest.

Second system of musical notation for As - Dur scale, showing a treble clef, key signature of two flats, and a common time signature. It features three triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and ends with a quarter rest.

Des - Dur

First system of musical notation for Des - Dur scale, showing a treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter rest.

Second system of musical notation for Des - Dur scale, showing a treble clef, key signature of three flats, and a common time signature. It features three triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and ends with a quarter rest.

Ges - Dur

First system of musical notation for Ges - Dur scale, showing a treble clef, key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter rest.

Second system of musical notation for Ges - Dur scale, showing a treble clef, key signature of three flats, and a common time signature. It features three triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and ends with a quarter rest.

Ces - Dur

First system of musical notation for Ces - Dur scale, showing a treble clef, key signature of four flats (Bb, Eb, Ab, Db), and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter rest.

Second system of musical notation for Ces - Dur scale, showing a treble clef, key signature of four flats, and a common time signature. It features two triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and ends with a quarter rest.

JMLA Silber - Tonleitern

Querflöte (c¹ - b³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

cis - Moll

gis - Moll

dis - Moll

JMLA Silber - Tonleitern

Querflöte (c¹ - b³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

ais - Moll

f - Moll

b - Moll

JMLA Silber - Tonleitern

Querflöte (c¹ - b³)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

es - Moll

as - Moll

chromatische Skala

JMLA – Literatur Flöte

Stufe A (Bronze): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Giuseppe Gariboldi: 30 easy and progressive studies ; Nr.7	Editio Musica Budapest Z. 8007	F-Dur f ¹ – f ³ Allegretto grazioso	3/8-Takt mit abwechslungsreicher Artikulation
2	aus: Giuseppe Gariboldi: Etudes mignonnes ; Nr.9	Leduc 5965	B-Dur e ¹ – f ³ Andantino mosso	anspruchsvoller Rhythmus, Ornamentik, gute Atmung erforderlich
3	aus: Giuseppe Gariboldi: 30 easy and progressive studies ; Nr.16	Editio Musica Budapest Z. 8007	C-Dur e ¹ – c ³ Allegro	abwechslungsreiche Viertel und Achtel
4	aus: Giuseppe Gariboldi: 30 easy and progressive studies ; Nr.17	Editio Musica Budapest Z. 8007	a-moll e ¹ – a ³ Allegretto dolce	sehr melodisch und phrasiert
5	aus: Giuseppe Gariboldi: 30 easy and progressive studies ; Nr.22	Editio Musica Budapest Z. 8007	D-Dur d ¹ – fis ³ Allegro	Sechzehntel staccato im 2/4-Takt
6	aus: Giuseppe Gariboldi: 30 easy and progressive studies ; Nr.28	Editio Musica Budapest Z. 8007	Es-Dur es ¹ – es ³ Allegro brillante	Sechzehntel staccato im 3/8-Takt
7	aus: Giuseppe Gariboldi: Etudes mignonnes ; Nr.7	Leduc 5965	D-Dur d ¹ – g ³ Allegro	legato von pp bis f
8	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte ; Band 1; Nr. 29 - Ernesto Köhler	Editio Musica Budapest Z. 8591	C-Dur fis ¹ – e ³ Tempo di valse moderato	kurze, anspruchsvolle Etüde
9	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte ; Band 1; Nr.61 - Wilhelm Popp	Editio Musica Budapest Z. 8591	G-Dur fis ¹ – g ³ Allegretto	Dreiklänge, Tonleitern, kurz
10	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte ; Band 1, Nr.72 - Jules Demersseman oder aus: Marcel Moyse: 50 melodische Etüden ; Nr.1	Editio Musica Budapest Z. 8591 oder Leduc 19480	Es-Dur b ¹ – g ³ Allegretto	kurz, überwiegend zweite und dritte Oktave
11	aus: Frans Vester: 125 easy classical studies for flute ; Nr.47 - Heinrich Soussmann	Universal Edition London 16042	d-moll a ¹ – e ³ Allegro moderato	kurz, schwierig
12	aus: Ernesto Köhler: op. 93 ; Heft 1; 6. Lektion - Etüde	Zimmermann 17710	B-Dur f ¹ - b ³ Andantino	anspruchsvolle Intervallbindungen
13	aus: Frans Vester: 100 classical studies for flute ; Nr.13 - Jean-Louis Tulou	Universal Edition London 12992	e-moll e ¹ – e ³ Allegro moderato	sehr anspruchsvoll
14	aus: Frans Vester: 100 classical studies for flute ; Nr.14 – Jean -Louis Tulou	Universal Edition London 12992	G-Dur h ¹ – e ³ Allegro moderato	punktierte Achtel
15	aus: Frans Vester: 100 classical studies for flute ; Nr.44 - Anton Bernhard Fürstenau	Universal Edition 12992	C-Dur es ¹ – f ³ Moderato	Achtel-Triolen legato und staccato

JMLA – Literatur Flöte

Stufe A (Bronze): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte; Band 1; Nr.51 - Ernesto Köhler	Editio Musica Budapest Z. 8591	d-moll d ¹ – f ³ Andante cantabile	kurz, 6/8-Takt
2	aus: Weinzierl-Wächter: Lern Querflöte spielen; Band 1, Nr.89 - Harald Genzmer oder aus: Harald Genzmer: Neuzeitliche Etüden; Band 1; Nr.1	Ricordi Sy. 2485 oder Schott FTR 87	C-Dur g ¹ – a ² * Andante	zeitgenössisch
3	aus: Alan Bullard: 50 for flute; Heft 1; Nr.27 - Grumpy flute	ABRSM Publishing AB 2495	g-moll d ¹ – d ³ Swung, but not fast	modern, marcato, legato
4	aus: Weinzierl-Wächter: Lern Querflöte spielen; Band 2; Nr.9 oder aus: Ulrich Gasser: Papierblüten; Nr.7	Ricordi Sy. 2486 oder Ricordi Sy. 2403	c ¹ – c ³ fahl und verhalten feurig	Flageolett-Töne
5	aus: Weinzierl-Wächter: Lern Querflöte spielen; Band 1; Nr.90 - Georg Philipp Telemann: Fantasie	Ricordi Sy. 2485	G-Dur d ¹ – d ³ Allegro	6/4-Takt, schwungvoll
6	aus: Marc Berthomieu: 7 Vocalises; Nr.3	Combre 4649	G-Dur cis ¹ – d ³ Vivo, grazioso, prezioso	Walzer, schwierig
7	aus: Johannes Teuschl: Solostücke für den Unterricht (Flöte & Klavier); Frühlingserwachen	Koch 023615	G-Dur cis ¹ – d ³ Largo, Andante	Verzierungen, alle Artikulationen
8	aus: Mauro Giuliani: Leichte und vergnügliche Stücke für Flöte und Gitarre op.74; Nr.4	Universal Edition 17286 a	G-Dur g ¹ – e ³ Allegretto	lustig, Sechzehntel Gittarenbegleitung ad lib.
9	aus: Bill Holcombe: Intermediate Jazz Etudes; After Hours	Musicians Publications	d-moll a ¹ – d ³ Slow ballad	Klavierbegleitung ad lib. (Akkordbezifferung), Play-along-CD
10	aus: Emil Kronke: Kolibris op.210, Nr.3 - Marsch	Zimmermann 1774	F-Dur fis ¹ – c ³ Non troppo allegro ma preciso	Klavierbegleitung ad lib.

JMLA – Literatur Flöte				
Stufe A (Bronze): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Helmut Bornefeld: Im Dutzend billiger; Nr.12 - Concertino	Universal Edition 17792	a-moll fis ¹ – c ³ Ziemlich flott	2/2-Takt mit Tempoänderungen
12	aus: Georg Philipp Telemann: Sonate in G-Dur; 1. Satz	Schott FTR 75	G-Dur fis ¹ – d ³ Cantabile	
13	aus: Walter Zachert: Klassisches Flötenalbum; Friedrich Kuhlau: Sonatine in G-Dur; Cantabile,	Schott ED 2389	G-dur fis ¹ – fis ³ Cantabile	
14	Paul Hindemith: Echo	Schott 4916	a ¹ – fis ³ ziemlich schnell	
15	aus: Johann Philipp Eisel: Divertimento d-moll; ein Satz nach freier Wahl	Henle	F-Dur/d-moll d ¹ – c ³ Andante/Paisanne/Polonaise	
16	Gabriel Faure: Sicillienne; op.78	Editio Musica Budapest Z. 7583 oder Leduc	g-moll d ¹ – e ³ Andantino	
17	aus: Solostücke für den Unterricht (Flöte & Klavier); Heinrich Gattermeyer: Ritornell	Koch 023615	d ¹ – e ³ Allegro con brio	3/8- u. 3/4-Takt Play-Along-CD ad lib.
18	aus: Solostücke für den Unterricht (Flöte & Klavier); Manfred Spies: Fisches Nachtgesang	Koch 023615	Es-Dur a ¹ – d ³ Tempo di valse	Play-Along-CD ad lib.
19	aus: Solostücke für den Unterricht (Flöte & Klavier); Otto M. Schwarz: Petite Valse	Koch 023615	d-moll g ¹ – c ³ Moderato	Play-Along-CD ad lib.
20	aus: Solostücke für den Unterricht (Flöte & Klavier); Werner C. Veszely: Zwei Schlösser	Koch 023615	g-moll d ¹ – e ³ Allegretto	Play-Along-CD ad lib.

* Die Korrekturen betreffen die Tonumfänge!

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Andreas Schaffer: stv. Landesjugendreferent des Kärntner Blasmusikverbandes, Leiter von Jugendreferentenseminaren des ÖBV, Flötenlehrer im Kärntner Landesmusikschulwerk (St. Veit/Glan, Musikschule Gurktal)

Mag. Maria Rupf: Leiterin von Jugendreferentenseminaren des ÖBV, Flötenlehrerin in verschiedenen Musikschulen in NÖ und für den NÖBV, Musikschulleiterin in Spitz

Josef Feichter: Lehrtätigkeit für Flöte an den Musikschulen Brixen und Bruneck (Direktor), Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe, mehrere Jahre Mitglied beim Gustav-Mahler-Jugendorchester, Konzerte mit dem Haydn-Orchester von Bozen und Trient und mit der Bozner Streicherakademie

JMLA – Literatur Flöte

Stufe B (Silber): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Immanuel Lucchesi: Flötenetüden ; Band 1, Nr.72 - Ernesto Köhler	Breitkopf & Härtel 8354	As-Dur es ¹ – as ³ Allegro moderato	kurze Etüde im 3/8- Takt, Dreiklänge, Intervallsprünge
2	aus: Immanuel Lucchesi: Flötenetüden ; Band 1, Nr.92 - Giuseppe Gariboldi	Breitkopf & Härtel 8354	D-Dur d ¹ – a ³ Allegro grazioso	schwungvoll im 3/8- Takt
3	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte ; Band 2, Nr.12 - Ernesto Köhler	Editio Musica Budapest Z. 8592	g-moll/G-Dur d ¹ – g ³ Andante - Allegro	ausdrucksvoll, legato und staccato
4	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte ; Band 2, Nr.21 - Giuseppe Gariboldi	Editio Musica Budapest Z. 8592	D-Dur d ¹ – fis ³ Allegretto	kurze Vorschläge, Triller
5	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte ; Band 2; Nr. 6 - Endre Szervansky	Editio Musica Budapest Z. 8592	F-Dur d ¹ – f ³ Andante con moto	vielfältig in Rhythmus und Artikulation, 6/8- Takt
6	aus: Giuseppe Gariboldi: Vingt petites etudes ; Nr.18	Leduc 5865	F-Dur a ¹ – f ³ Allegro brillante	Achteltrioen
7	aus: Joachim Andersen: 18 studies op.41 ; Nr.9	International Music Company 1948	E-Dur e ¹ – fis ³ Allegro	Sechzehntel legato
8	aus: Joachim Andersen: 26 little caprices op.37 ; Nr.5 oder aus: Weinzierl-Wächter: Lern Querflöte spielen ; Band 2; Nr.5	International Music Company No. 2062 oder Ricordi Sy. 2403	D-Dur d ¹ – e ³ Moderato	kurz, effektiv
9	aus: Ernesto Köhler: 20 leichte und melodische Lektionen op.93 ; Heft 1; Lektion Nr.17 - Etüde	Zimmermann 1772	e-moll d ¹ – g ³ Moderato	Sechzehntel staccato und legato
10	aus: Ernesto Köhler: Romantische Etüden op. 66 ; Nr.19 - Mückentanz	Zimmermann 1224	fis-moll cis ¹ – fis ³ Scherzo - Allegretto	Sechzehntel staccato, schwierig
11	aus: Ernesto Köhler: Romantische Etüden op. 66 ; Nr.25 - Russischer Tanz	Zimmermann 1224	E-Dur dis ¹ – fis ³ Allegro vivo	schnell, schwierig
12	aus: Raffaele Galli: 30 Etüden ; Nr.20	Ricordi 2502	g-moll d ¹ – g ³ Allegretto	konstanter punktierter Rhythmus
13	aus: Marcel Moyse: 50 melodische Übungen von Demersseman ; Nr.22	Leduc 19480	g-moll/G-Dur a ¹ – b ³ Allegretto leggiermente	kurz, einfach
14	aus: Weinzierl-Wächter: Lern Querflöte spielen ; Band 2; Nr.18 - Anton Stamitz: Caprice rondeau	Ricordi Sy. 2403	A-Dur dis ¹ – d ³ Allegretto moderato	lustig, interessanter Rhythmus
15	aus: Anton Stamitz: 8 Capricen für Flöte solo ; Nr.5	Edition Peters 8167	a-moll a ¹ – d ³ Amoroso	ausdrucksvoll, Verzierungen

JMLA – Literatur Flöte				
Stufe B (Silber): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Joseph Diermaier: 5 Bilder; Nächtliche Straße	Joseph Diermaier oder Universal Edition	cis ¹ -h ² * versch. Tempi	Flutterzunge, effektiv, zeitgenössisch
2	aus: Joseph Diermaier: 5 Bilder; Selbstportrait	Joseph Diermaier oder Universal Edition	c ¹ – h ³ versch. Tempi	effektiv, zeitgenössisch, versch. Metren
3	aus: Georg Philipp Telemann: 12 Fantasien; Nr. 10	Bärenreiter	fis-moll d ¹ – dis ³ A tempo giusto	Barockinterpretation
4	aus: Harald Genzmer: Neuzeitliche Etüden; Band 2; Nr.15	Schott FTR 88	c ¹ – f ³ Adagio man non troppo	gute Atemführung notwendig, schwierig
5	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte; Band 2; Nr.9 - David Gyula	Editio Musica Budapest Z. 8592	f-moll es ¹ – as ³ Andante	Achteltriolen große Intervallsprünge legato
6	aus: Bantai-Kovacs: Ausgewählte Etüden für Flöte; Band 2, Nr.51 - Louis Drouet	Editio Musica Budapest Z. 8592	cis-moll dis ¹ – e ³ Adagio cantabile	sehr ausdrucksvoll, abwechslungsreicher Rhythmus
7	aus: Marc Berthomieu: 7 Vocalises ; Nr.7	Combre 4649	G-Dur d ¹ – g ³ Scherzo capriccioso	abwechslungsreiche Artikulation, Doppelzunge
8	aus: Journal pour la Flute; No.5 - Ludwig Stasny: Ein Fest in Wien - Papageno-Polka,	Universal Edition 18082	D-Dur fis ¹ – a ³ Tempo di Polka	Motive aus "Zauberflöte"
9	aus: Jacques Casterde: 12 Etüden; Nr.8	Alphonse Leduc AL 23139	d ¹ – e ³ Andante espressivo	neuzeitlich, lange Phrasen
10	aus: Alan Bullard: 50 for flute; Heft 2; Nr.45 - Lively Flute	ABRSM Publishing AB 2496	B-Dur d ¹ – b ³ Allegro con spirito	sehr lebhaft, dynamische Kontraste

JMLA – Literatur Flöte				
Stufe B (Silber): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Bill Holcombe: Intermediate Jazz Etudes; Goin' to see the man	Musicians Publications	B-Dur f ¹ – d ³ Jazz Rock Beat	Klavierbegleitung ad lib. (Akkordbezifferung) Play-along-CD
12	Gabriel Faure: Berceuse op.16	Leduc J. 5097 H.	F-Dur c ¹ – a ³ Allegretto moderato	
13	Claude Debussy; The little negro	Leduc oder Editio Musica Budapest Z. 7933	C-Dur d ¹ – g ³ (c ⁴) Allegro giusto	Ragtime, sehr rhythmisch
14	aus: Georg Friedrich Händel: Hallenser Sonate Nr. 3 in h- moll HWV 376 ; 1. Satz	Bärenreiter 4225	h-moll eis ¹ – d ³ Adagio	
15	aus: Georg Friedrich Händel: Hallenser Sonate Nr. 3 in h- moll HWV 376 ; 4. Satz	Bärenreiter 4225	h-moll fis ¹ – d ³ Allegro	
16	aus: Johann Sebastian Bach, aus: Sonate in Es- Dur BWV 1031 ; 2. Satz	Henle oder Edition Peters 11315	g-moll d ¹ – d ³ Siciliano	
17	aus: Carl Stamitz: Konzert in G- Dur op.29 ; 2. Satz	Schott FTR 69	C-Dur d ¹ – g ³ Andanto non troppo moderato	
18	aus: Jules Mouquet: Cinq Pieces Breves op. 39 ; Nr.3	Henry Lemoine 21754	cis ¹ – as ³	schwierig
19	aus: Jules Mouquet: Cinq Pieces Breves op.39 ; Nr.5	Henry Lemoine 21754	D-Dur d ¹ – fis ³ Allegro	
20	John Lennon/Paul McCartney: Hey Jude ; Thema und Variationen	MCA Music Ltd	C-Dur c ¹ – g ³ Slowly	

* Die Korrekturen betreffen die Tonumfänge!

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländer von:

Mag. Andreas Schaffer stv. Landesjugendreferent des Kärntner Blasmusikverbandes, Leiter von
Jugendreferentenseminaren des ÖBV, Flötenlehrer im Kärntner
Landesmusikschulwerk (St. Veit/Glan, Musikschule Gurktal)

Mag. Maria Rupf Leiterin von Jugendreferentenseminaren des ÖBV, Flötenlehrerin in verschiedenen
Musikschulen in NÖ und für den NÖBV, Musikschulleiterin in Spitz

Josef Feichter Lehrtätigkeit für Flöte an den Musikschulen Brixen und Bruneck (Direktor),
Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe, mehrere Jahre Mitglied
beim Gustav-Mahler-Jugendorchester, Konzerte mit dem Haydn-Orchester von
Bozen und Trient und mit der Bozner Streicherakademie

JMLA – Literatur Flöte

Stufe C (Gold): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Ernesto Köhler: op. 33 ; Heft 2; Etüde Nr.2	Zimmermann 1091	A-Dur dis ¹ – a ³ Allegro moderato	sehr melodisch, legato
2	aus: Ernesto Köhler: op. 33 ; Heft 2; Etüde Nr.6	Zimmermann 1091	d-moll c ¹ – f ³ Presto	6/8-Takt legato, lang
3	aus: Ernesto Köhler: op. 33 ; Heft 2; Etüde Nr.8	Zimmermann 1091	d-moll d ¹ – a ³ Tempo di valse moderato	Walzer, lang
4	aus: Ernesto Köhler: op. 33 ; Heft 2; Etüde Nr.10	Zimmermann 1091	A-Dur c ¹ – b ³ Adagio patetico	ausdrucksvoll, langsam
5	aus: Ernesto Köhler: op. 33 ; Heft 2; Etüde Nr.12	Zimmermann 1091	a-moll c ¹ – fis ³ Allegro vivace	Tiolen, schnell
6	aus: Siegfried Karg-Elert: 30 Capricen (studies) op. 107 ; Nr.16	Steingraber 2401 oder International Music Company 1383	g-moll d ¹ – b ³ un poco mosso umoristico	11/8-, 10/8-Takt
7	aus: Joachim Andersen: 26 little caprices op.37 ; Nr.11	International Music Company 2062	H-Dur dis ¹ – fis ³ Vivo	Achtel-Triolen staccato
8	aus: Joachim Andersen: op. 33 ; Etüde Nr.19	International Music Company 1621	Es-Dur es ¹ – g ³ Adagio	gefühlvoll
9	aus: Weinzierl-Wächter: Lern Querflöte spielen ; Band 2; Nr.39 - Theobald Böhm: Presto aus: 24 Caprice-Etüden	Ricordi Sy. 2403	g-moll/G-Dur cis ¹ – g ³ Presto	3/8-Takt, Sechzehntel staccato
10	aus: Bill Holcombe: Intermediate Jazz Etudes ; Green Pastures	Musicians Publications	B-Dur f ¹ – d ³ medium swing	Klavierbegleitung ad. lib. (Akkordbezifferung)
11	aus: Harald Genzmer: Neuzeitliche Etüden ; Band 2; Nr.13	Schott FTR 88	c ¹ – c ⁴ Capriccioso e vivace	5/4-Takt
12	aus: Harald Genzmer: Neuzeitliche Etüden ; Band 2; Nr.14	Schott FTR 88	cis ¹ – gis ³ Tranquillo - Presto	3/2- und 12/8-Takt, schwierig
13	aus: Ernesto Köhler: Romantische Etüden op. 66 ; Nr.17 - Triller und Vorschläge	Zimmermann 1224	D-Dur d ¹ – g ³ Moderato	4/4-Takt
14	aus: Ernesto Köhler: Romantische Etüden op. 66 ; Nr.18 - Der Wind	Zimmermann 1224	F-Dur f ¹ – a ³ Moderato mosso	6/8-Takt
15	aus: Ernesto Köhler: Romantische Etüden op. 66 ; Nr.20 - Die Taube	Zimmermann 1224	h-moll d ¹ – g ³ Allegro	Triolen

JMLA – Literatur Flöte				
Stufe C (Gold): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	Arthur Honegger: Danse de la chevre	Edition Maurice Senart EMS 8438	c ¹ – b ³ Lento – Vif - Lento	effektiv, schwierig
2	aus: Franz Hageneder: Sonatine für Flöte allein ; 1. Satz	Hageneder 1005	c ¹ – b ³ Lento – Vif - Lento	3/2-Takt, zeitgenössisch
3	Peter M. Davies: Nocturne für Altflöte solo	Boosey & Hawkes	c ¹ – g ³ Lento recitativo	Altflöte solo
4	aus: Carl Philipp Emanuel Bach: Sonate für Flöte solo in a-moll; 2. Satz	Universal Edition 18027	a-moll d ¹ – e ³ Allegro	Akkordbrechungen
5	Claude Debussy: Syrinx auch in: Weinzierl-Wächter: Lern Querflöte spielen ; Band 2; Nr.43	Chester Music J.W.C. 55162 oder Peters oder Ricordi Sy. 2403	Des-Dur c ¹ – es ³ Tres modere	ausdrucksvoll
6	aus: Paul Hindemith: 8 Stücke für Flöte solo ; Nr. 1 und 2	Schott	c ¹ – ges ³ Gemächlich, leicht bewegt Scherzando	
7	aus: Paul Hindemith: 8 Stücke für Flöte solo ; Nr.3 und 4	Schott	c ¹ – b ³ Sehr langsam, frei im Zeitmaß gemächlich	
8	aus: Paul Hindemith: 8 Stücke für Flöte solo ; Nr.5 und 6	Schott	d ¹ – b ³ Sehr lebhaft, Lied, leicht bewegt	
9	aus: Paul Hindemith: 8 Stücke für Flöte solo ; Nr.7 und 8	Schott	cis ¹ – a ³ Rezitativ Finale	
10	aus: Joseph Diermaier: 5 Bilder; Tränen	Joseph Diermaier oder Universal Edition	c ¹ – h ³ sehr unruhig und angespannt	effektiv, zeitgenössisch, Klappengeräusche, sehr kurz
11	aus: Friedrich Kuhlau: 3 Capricen op.10 ; Nr.1 - Polonaise	Kunzelmann	D-Dur d ¹ – g ³	

JMLA – Literatur Flöte Stufe C (Gold): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
12	aus: Ch. Le Thiere: Album for Piccolo and Piano; Band 1; L'Oiseau du Bois	Broekmans	G-Dur d ¹ – g ³ Polka	Piccolo
13	James Christensen: Piccolo Espagnol	Kendor – Almitra Music 6138A	d-moll e ¹ – c ⁴	Piccoloflöte (Flöte ad. lib.)
14	aus: Georg Friedrich Händel: Sonate in e-moll HWV 379; 4. Satz	Bärenreiter 4225	e-moll d ¹ – d ³ Allegro	3/8-Takt
15	aus: Johann Sebastian Bach: Sonate Nr. 6 in E-Dur; 1. Satz	Peters 11408	E-Dur e ¹ – e ³ Adagio man non tanto	
16	aus: Johann Sebastian Bach: Sonate Nr. 6 in E-Dur; 2. Satz	Peters 11408	E-Dur gis ¹ – e ³ Allegro	
17	aus: Theobald Böhm: Nel cor piu mi sento; Introduktion und Thema	Zimmermann 2589	G-Dur cis ¹ – a ³ Andante	
18	aus: Albert Roussel: Joueurs de flute op. 27; Nr.2 - Tityre	Durand	E-moll e ¹ – h ³ Vif	
19	aus: Carl Philipp Emanuel Bach: Hamburger Sonate; 1. Satz	Schott FTR 1	G-Dur e ¹ – fis ³ Allegretto	
20	aus: W. A. Mozart: Konzert für Flöte und Klavier Nr. 2 in D-Dur KV 314; 2. Satz	Peters, Bärenreiter oder Breitkopf	fis ¹ – e ³ Andante ma non troppo	

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländer von:

Mag. Andreas Schaffer stv. Landesjugendreferent des Kärntner Blasmusikverbandes, Leiter von Jugendreferentenseminaren des ÖBV, Flötenlehrer im Kärntner Landesmusikschulwerk (St. Veit/Glan, Musikschule Gurktal)

Mag. Maria Rupf Leiterin von Jugendreferentenseminaren des ÖBV, Flötenlehrerin in verschiedenen Musikschulen in NÖ und für den NÖBV, Musikschulleiterin in Spitz

Josef Feichter Lehrtätigkeit für Flöte an den Musikschulen Brixen und Bruneck (Direktor), Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe, mehrere Jahre Mitglied beim Gustav-Mahler-Jugendorchester, Konzerte mit dem Haydn-Orchester von Bozen und Trient und mit der Bozner Streicherakademie