



winds4you.at

Österreichische Blasmusikjugend

Zusammenfassung

JMLA Literatur

für

Tuba F/B

Tonleiter Bronze

Tonleiter Silber

Literatur Bronze

Literatur Silber

Literatur Gold

Stand Jänner 2010

JMLA Bronze - Tonleitern

F - Tuba (C - b)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

D - Dur



G - Dur



C - Dur



F - Dur



Bb - Dur



Es - Dur



JMLA Bronze - Tonleitern

F - Tuba (C - b)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

As - Dur



Des - Dur



Ges - Dur



h - Moll



e - Moll



JMLA Bronze - Tonleitern

F - Tuba (C - b)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

a - Moll

d - Moll

g - Moll

c - Moll

JMLA Bronze - Tonleitern

F - Tuba (C - b)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

f - Moll

b - Moll

es - Moll

chromatische Skala

JMLA Silber - Tonleitern

F - Tuba (H - c¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

D - Dur



A - Dur



E - Dur



H - Dur



Fis - Dur



Cis - Dur



JMLA Silber - Tonleitern

F - Tuba (H - c¹)

portato, legato, staccato



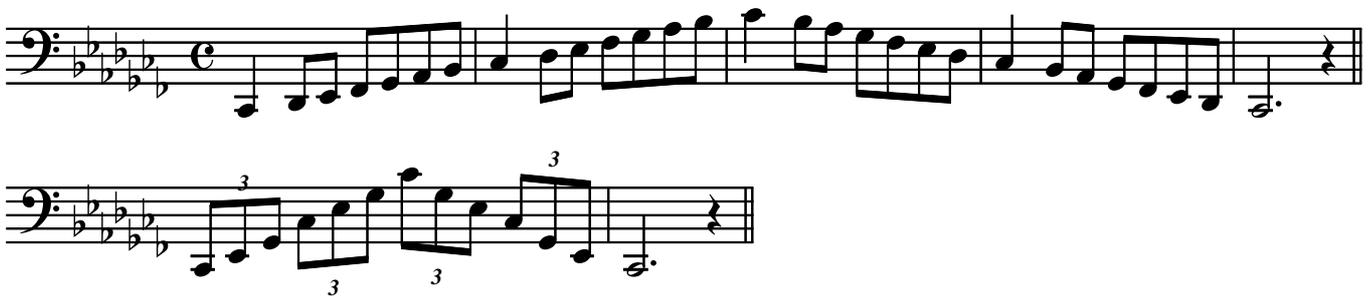
NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

Ges - Dur



Ces - Dur



h - Moll



fis - Moll



JMLA Silber - Tonleitern

F - Tuba (H - c¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

cis - Moll

gis - Moll

dis - Moll

ais - Moll

JMLA Silber - Tonleitern

F - Tuba (H - c¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

es - Moll

as - Moll

chromatische Skala

JMLA Bronze - Tonleitern

B - Tuba (F - e)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

D - Dur



G - Dur



C - Dur



F - Dur



Bb - Dur



Es - Dur



JMLA Bronze - Tonleitern

B - Tuba (F - e)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

As - Dur



Des - Dur



Ges - Dur



h - Moll



e - Moll



JMLA Bronze - Tonleitern

B - Tuba (F - e)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

a - Moll

d - Moll

g - Moll

c - Moll

JMLA Bronze - Tonleitern

B - Tuba (F - e)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

f - Moll

b - Moll

es - Moll

chromatische Skala

JMLA Silber - Tonleitern

B - Tuba (E - f)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

cis - Moll

gis - Moll

dis - Moll

ais - Moll

JMLA Silber - Tonleitern

B - Tuba (E - f)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

es - Moll

as - Moll

chromatische Skala

JMLA – Literatur B – Tuba
Stufe A (Bronze): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.1	Hofmeister, Leipzig	As-Dur, Andante Kontra G-As	Leicht, $\frac{3}{4}$ Takt
2	aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.2	Hofmeister, Leipzig	c-moll, Moderato Kontra G-c	Sehr leicht, im 3/2 Takt
3	aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.3	Hofmeister, Leipzig	Des-Dur, Marcia Kontra As-des	Rhythmisch anspruchsvoll, im 4/4 Takt
4	aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.8	Hofmeister, Leipzig	B-Dur, Marcia Kontra B-f	Leicht, rhythmisch im 4/4 Takt
5	aus: Bruno Uetz: Elementar Schule für B-Tuba, Nr.81	Stegmann	B-Dur Allegro moderato Kontra A-d	einfache melodiose Etüde im 4/4 Takt
6	aus: Bruno Uetz: Elementar Schule für B-Tuba, Nr.94	Stegmann	Allegro Es-Dur Kontra As-es	Leichte Etüde im $\frac{3}{4}$ Takt
7	aus: Bruno Uetz: Elementar Schule für B-Tuba, Nr.100	Stegmann	F-Dur Kontra B-c	Leichte rhythmische Etüde im $\frac{3}{4}$ Takt
8	Endresen: Supplementary Studies; Nr.6	Rubank	B-Dur Allegretto Kontra A-B	4/4 Takt
9	Endresen: Supplementary Studies; Nr.13	Rubank	d-moll Allegretto Kontra A-e	Rhythmisch interessant
10	Endresen: Supplementary Studies; Nr.16	Rubank	As-Dur Andante Es-es	6/8 Takt
11	aus: Second Book of Practical Studies; Nr. 66	Belwin	Es-Dur Es-c	4/4 Takt
12	aus: Second Book of Practical Studies; Nr.81	Belwin	e-moll, Leggiero Kontra H-e	
13	aus: Second Book of Practical Studies; Nr.85	Belwin	B-Dur, Moderato C-c	
14	aus: Eduard Scherzer: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (B-Tubaheft); Stufe A; Vortragsstück 1	Reischl/Tatzer	Des-Dur Largo Kontra F-D	4/4 Takt, alle Stücke aus diesem Heft können genommen werden
15	aus: Eduard Scherzer: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (B-Tubaheft); Stufe A; Vortragsstück 2	Reischl/Tatzer	F-Dur Larghetto Kontra B-b	6/8 Takt, alle Stücke aus diesem Heft können genommen werden

JMLA – Literatur B – Tuba

Stufe A (Bronze): Vortragstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	Concone and Marchesi: 60 Musical Studies ; Book 1; Nr.9	Southern Music Company	F-Dur Kontra F-A	Leicht im 4/4 Takt
2	Concone and Marchesi: 60 Musical Studies ; Book 1; Nr.11	Southern Music Company	c-moll Kontra F-c	Leicht, $\frac{3}{4}$ Takt
3	Concone and Marchesi: 60 Musical Studies ; Book 1; Nr.12	Southern Music Company	As-Dur Kontra G-As	6/8 Takt
4	Concone and Marchesi: 60 Musical Studies ; Book 1; Nr.16	Southern Music Company	F-Dur Kontra F-A	$\frac{3}{4}$ Takt
5	Concone and Marchesi: 60 Musical Studies ; Book 1; Nr.17	Southern Music Company	B-Dur Kontra Fis-c	2/4 Takt, rhythmisch
6	Concone and Marchesi: 60 Musical Studies ; Book 1; Nr.19	Southern Music Company	As-Dur Kontra G-B	2/2 Takt, leicht
7	Concone and Marchesi: 60 Musical Studies ; Book 1; Nr.27	Southern Music Company	g-moll Kontra G-d	4/4 Takt
8	aus: Second Book of Practical Studies ; Nr.75	Belwin	G-Dur, Sostenuto D-c	Kurzes melodisches Vortragsstück
9	aus: Eduard Scherzer: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (B-Tubaheft); Stufe A; Vortragsstück 1	Reischl/Tatzer	B-Dur Adagio Kontra A-B	4/4 Takt, alle Stücke aus diesem Heft können genommen werden
10	aus: Eduard Scherzer: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (B-Tubaheft); Stufe A; Vortragsstück 2	Reischl/Tatzer	F-Dur Larghetto Kontra B-d	6/8 Takt, alle Stücke aus diesem heft können genommen werden
11	aus: Eduard Scherzer: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (B-Tubaheft); Stufe A; Vortragsstück 4	Reischl/Tatzer	Des-Dur Andantino Kontra B-B	$\frac{3}{4}$ Takt, alle Stücke aus diesem Heft können genommen werden

JMLA – Literatur B – Tuba				
Stufe A (Bronze): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
12	Johann Sebastian Bach/ Dischinger: Menuett	Medici Music Press	G-Dur	
13	Aus: Zum Üben und Vorspielen* für B-Tuba ; S.9 – Johann Ludwig Krebs: Bourree	Hofmeister	As-Dur Moderato Kontra As-des	
14	Forrest L. Buchtel: Londonderry Air	Kjos Music	Andante Des-Dur Kontra A-f	Melodiöses Solostück
15	Aus: Gordon Jacob: Bagatellen für Tuba ; Nr. 2- The Corsair Bold	Emerson Edition	B-Dur Moderato Kontra B-f	Tempo risoluto
16	Aus: Gordon Jacob: Bagatellen für Tuba ; Nr. 3 – A Sprightly Dance	Emerson Edition	Es-Dur Allegro D-es	Leicht und rhythmisch
17	Aus: Gordon Jacob: Bagatellen für Tuba ; Nr. 4 – After Dinner Speech	Emerson Edition	C-Dur Andante C-f	Rhythmisch interessant
18	Georg Friedrich Händel: Allegro from Concerto Grosso op. 3; Nr.4	Medici Music Press		
19	Floyd O. Harris: Little Fiesta	Ludwig Music Publishing	B-Dur Polka-Tango D-es	Spanish rhythm, musikalisch interessant
20	aus: Classic festival solos ; Vol. 2; S.9 - Johannes Brahms: Sunday	CPP/Belwin, Inc., Miami	Es-Dur Moderately slow Kontra B-es	Leicht, $\frac{3}{4}$ Takt
21	aus: Johannes Brahms: Classic festival solos ; Vol. 2; S. 10; Wolfgang Amadeus Mozart: Aria from La Clemenza di tito	CPP/Belwin, Inc., Miami	B-Dur Allegretto Kontra A-c	Leicht rhythmisch im $\frac{3}{4}$ Takt
22	Henry Purcell: Gavotte and Hornpipe	Medici Music Press	B-Dur Kontra A-d	Leichtes Solostück, 2/2 und 3/2 Takt
23	Robert Schumann: Your Ring on My Finger	Medici Music Press		
24	aus: Zum Üben und Vorspielen* ; Robert Schumann/Giordani: S.7 - Arietta	Hofmeister	Larghetto Es-Dur Es-f	Leichtes Vortragsstück

* **Korrekturen gegenüber der gedruckten Version!**

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Dr. Wolfram Rosenberger Landesjugendreferent Tirol; Direktor der Musikschule Innsbruck

Prof. Josef Steinböck Tubist im Mozarteum Orchester Salzburg; Professor an der
Musikhochschule München

Reinhart Kritsch Tubist im Tiroler Sinfonieorchester; Professor am Tiroler
Landeskonservatorium

JMLA – Literatur B - Tuba

Stufe B (Silber): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.17	Hofmeister, Leipzig	b-moll, Tänzerisch Kontra F-es	Anspruchsvoll, 6/8 Takt
2	aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.22	Hofmeister, Leipzig	G-Dur, Andante Kontra G-f	Rhythmisch leicht, im $\frac{3}{4}$ Takt
3	aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.27	Hofmeister, Leipzig	F-Dur, Tempo di polacca Kontra F-f	Rhythmisch anspruchsvoll, $\frac{3}{4}$ Takt
4	aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.29	Hofmeister, Leipzig	C-Dur, Andante Kontra G-f	Rhythmisch schwer
5	aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.35	Hofmeister, Leipzig	c-moll, Allegro Kontra F-f	Rhythmisch leicht, $\frac{3}{4}$ Takt
6	aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr. 43	Hofmeister, Leipzig	As-Dur, Tempo ad libitum Kontra As-f	Triolenetüde, 4/4 Takt
7	Aus: Robert Kietzer: Schule für Tuba in B; Teil 2; S.8 – Allegro moderato	Zimmermann	c-moll Allegro moderato Kontra H-a	
8	aus: Second Book of Practical Studies; Nr.82	Belwin	As-Dur, Moderato Kontra As-c	Rhythmisch anspruchsvolle Etüde
9	aus: Second Book of Practical Studies; Nr.91	Belwin	F-Dur, Leggiero Kontra B-d	$\frac{3}{8}$ Takt
10	aus: Second Book of Practical Studies; Nr.107	Belwin	G-Dur Allegro D-d	$\frac{6}{8}$ Takt rhythmisch anspruchsvoll
11	aus: Grigoriev: Studies; Etüde Nr.5	Robert King Music	Vivo a-moll Kontra G-e	Leichte rhythmische $\frac{6}{8}$ Etüde
12	aus: Grigoriev: Studies; Etüde Nr.10	Robert King Music	Allegro Moderato d-moll Kontra F-es	Leichte $\frac{5}{4}$ Takt Etüde
13	aus: Grigoriev: Studies; Etüde Nr.21	Robert King Music	Maestoso B-Dur Kontra F-e	Leichte rhythmische Etüde

JMLA – Literatur B - Tuba

Stufe B (Silber): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.15	Hofmeister, Leipzig	e-moll, Moderato Kontra E-e	rhythmisch
2	aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.31	Hofmeister, Leipzig	G-Dur, Allegretto Kontra G-d	6/8 Takt
3	aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.40	Hofmeister, Leipzig	f-moll, Adagio Kontra F-f	Rhythmisch interessant, 4/4 Takt
4	aus. Second Book of Practical Studies; Nr. 97	Belwin	As-Dur Cantabile Kontra B-es	6/8 Takt
5	aus. Second Book of Practical Studies; Nr. 105	Belwin	C-Dur Allegretto C-d	2/4 Takt, anspruchsvoll
6	aus: Ferdinand Sieber/David L. Kuehn: 60 Musical Studies; Book II; Nr.35	Southern Music Company	D-Dur	
7	aus: Ferdinand Sieber/David L. Kuehn: 60 Musical Studies; Book II; Nr.37	Southern Music Company	c-moll	
8	aus: Ferdinand Sieber/David L. Kuehn: 60 Musical Studies; Book II; Nr.38	Southern Music Company	As-Dur	
9	aus: Ferdinand Sieber/David L. Kuehn: 60 Musical Studies; Book II; Nr.44	Southern Music Company	b-moll	
10	aus: Eduard Scherzer: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (B-Tubaheft); Stufe B; Vortragsstück 2	Reischl/Tatzer	As-Dur Andante Kontra As-des	$\frac{3}{4}$ Takt, rhythmisch anspruchsvoll, alle Stücke aus diesen Heft können genommen werden

JMLA – Literatur B -Tuba

Stufe B (Silber): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Classic festival solos ; Vol.2; S.14; Sol B. Cohen: Romance and Scherzo	CPP/Belwin, Inc., Miami	1. Andantino 2. Scherzo	B-Dur/Kontra B-f g-moll/Kontra G-f
12	aus: Classic festival solos ; Vol.2; S.12; George R. Belden: Neutron Stars	CPP/Belwin, Inc., Miami	B-Dur Dramatically Kontra A-ges	anspruchsvoll
13	Earl D. Irons: Fleur de Lis	Carl Fischer Inc.		
14	P. I. Tschaikowsky: Aria of the King Rene	Encore		
15	Georg Friedrich Händel/William Bell: Honor and Arms	CPP/Belwin, Inc., Miami	B-Dur, Allegro Kontra G-es	Musikalisch interessant
16	Aus: Concert and Contest Collection ; G.P.Berlioz: Air Gai	Rubank	As-Dur Allegretto Kontra As-g	Musikalisch anspruchsvoll
17	D. Uber: Bayou Legend	Kendor Music		
18	aus: Zum Üben und Vorspielen* ; S.5 – Allegretto grazioso	Stanley	d-moll Allegretto C-d	Leichtes Solostück im 2/2 Takt
19	Antonio Vivaldi: Allegro from Sonata Nr. 3	CPP/Belwin, Inc., Miami		
20	Schumann/Bell: The Jolly Farmer Goes to Town	Sheet Music Edition		
21	Aus: Concert and Contest Collection ; Benedetto Marcello: Largo and Allegro	Rubank	As-Dur Largo/Allegro Kontra As-f	Leichtes Solostück
22	Joseph Haydn/Eduard Scherzer: Andante	Johann Kliment	As-Dur, Andante	
23	Doug Hartzell: Egotistical Elephant	Shawnee Press, Inc.	Es-Dur Andante C-des	rhythmisch
24	aus: Gordon Jakob: Tuba Suite ; Nr.2	Boosey & Hawkes	Hornpipe, Allegro, C-Dur	2. Satz
25	aus: Gordon Jakob: Tuba Suite ; Nr.3	Boosey & Hawkes	Sarabande, F- Dur, Adagio	3. Satz

* **Korrekturen gegenüber der gedruckten Version!**

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Dr. Wolfram Rosenberger Landesjugendreferent Tirol; Direktor der Musikschule Innsbruck

Prof. Josef Steinböck Tubist im Mozarteum Orchester Salzburg; Professor an der
Musikhochschule München

Reinhart Kritsch Tubist im Tiroler Sinfonieorchester; Professor am Tiroler
Landeskonservatorium

JMLA – Literatur B - Tuba
Stufe C (Gold): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.28	Hofmeister, Leipzig	G-Dur Andante mosso Kontra G-d	Rhythmisch anspruchsvoll
2	aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.29	Hofmeister, Leipzig	C-Dur Andante Kontra F-f	Rhythmisch schwer
3	aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.53	Hofmeister, Leipzig	e-moll Allegro moderato Kontra E-d	Rhythmisch anspruchsvoll
4	aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.56	Hofmeister, Leipzig	d-moll Scherzando Kontra E-d	Musikalisch interessant, 2/4 Takt
5	aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.57	Hofmeister, Leipzig	Es-Dur Tempo di polacca Kontra F-c	Rhythmisch anspruchsvoll, ¾ Takt
6	aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.58	Hofmeister, Leipzig	d-moll Moderato Kontra G-e	3/8 Takt
7	aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.59	Hofmeister, Leipzig	c-moll Allegro moderato Kontra G-e	Rhythmisch schwer
8	aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.60	Hofmeister, Leipzig	As-Dur Moderato Kontra E-d	6/8 Takt, mittelschwer
9	aus: Vladislav Blathevich; 70 Studies für B-Tuba; Band 1; Nr.7	Robert King Music	F-Dur Moderato Kontra F-f	9/8 Takt, 12/8 Takt, rhythmisch
10	aus: Vladislav Blathevich; 70 Studies für B-Tuba; Band 1; Nr.8	Robert King Music	F-Dur Veloce Kontra F-b	2/8 Takt, technisch anspruchsvoll
11	aus: Vladislav Blathevich; 70 Studies für B-Tuba; Band 1; Nr.11	Robert King Music	d-moll Allegro Kontra Gis-b	¾ Takt, virtuos
12	aus: Vladislav Blathevich; 70 Studies für B-Tuba; Band 1; Nr.29	Robert King Music	Es-Dur Allegro giocoso Kontra F-g	Alla breve, technisch anspruchsvoll
13	aus: Vladislav Blathevich; 70 Studies für B-Tuba; Band 1; Nr.36	Robert King Music	Fis-moll Alla breve Kontra Fis-e	6/4 – Alla breve, technisch leicht
14	aus: Grigoriev: Studies; Nr.19	Robert King Music	Andantino B-Dur Kontra F-f	Anspruchsvolle rhythmische Etüde im 6/8 Takt
15	aus: Grigoriev: Studies; Nr.32	Robert King Music	Allegro Moderato Es-Dur Kontra F-a	Anspruchsvolle rhythmische Etüde im Alla Breve

JMLA – Literatur B - Tuba Stufe C (Gold): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Dieter Meschke: 60 Etüden für Kontrabasstuba; Nr.51	Hofmeister, Leipzig	d-moll Andante Kontra G-f	Musikalisch anspruchsvoll
2	aus: Walter Beeler: Schule für B-Tuba; Bd.2; S.12; Nr.6	Warner	C-Dur Allegretto Kontra F-f	Technisch anspruchsvoll
3	aus: Walter Beeler: Schule für B-Tuba; Bd.2; S.19; Nr.5	Warner	C-Dur Intervals C-e	Alla breve, virtuos
4	aus: Walter Beeler: Schule für B-Tuba; Bd.2; S.26; Nr.3	Warner	Es-Dur Leggiero D-g	
5	Aus: Bruno Uetz: Elementar Schule für B-Tuba; S.80; Nr.234	Stegmann	a-moll Andante Kontra A-f	
6	Aus: Bruno Uetz: Elementar Schule für B-Tuba; S.73; Nr.205	Stegmann	B-Dur Moderato Kontra B-f	Chromatisches Vortragsstück
7	aus: Second Book of Practical Studies; Nr. 111	Belwin	f-moll Bravura C-g	
8	aus: Wesley Jacobs: Low Legato Etudes; Vol.1; Nr.5a	Encore		Transponierte Bordogni- Etüden
9	aus: Wesley Jacobs: Low Legato Etudes; Vol.1; Nr.5b	Encore		Transponierte Bordogni- Etüden
10	aus: Vladislav Blathevich: 70 Studies für B Tuba; Band 1; Nr.9	Robert King Music	d-moll Andante cantabile Kontra Gis-b	Musikalisch anspruchsvoll
11	aus: Vladislav Blathevich: 70 Studies für B Tuba; Band 1; Nr.28	Robert King Music	Es-Dur Andante Kontra F-as	Technisch anspruchsvoll

JMLA – Literatur B - Tuba Stufe C (Gold): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
12	Antonio Capuzzi: Andante und Rondo	Hinrichsen	B-Dur Kontra F-b Andante cantabile Es-Dur, Allegro	Sehr gängiges Solostück
13	Franz Watz: Concertino	Siegfried Rundel	I. Allegro II. Adagio III. Allegretto	
14	Bieler: Der Virtuoso	ohne Angabe	F-Dur Moderato/Maestoso/Allegro Kontra F-f	Thema und Variationen
15	H. Painparè: Concertpiece	Rubank	Es-Dur Allegro/Moderato/Adagio/Tempo di Bolero/Animato Kontra AS-as	Virtuoses Solostück
16	Robert Dowling: His Majesty the Tuba	Belwin	B-Dur	
17	Schroen/Spencer: Fantasia	Candy-Bettoney Corp.	Allegro/Adagio/più mosso As-/C-/F-Dur Kontra F-f	Technisch anspruchsvolles Stück
18	Aus: Concert and Contest Collection ; Paul Koepke; Persiflage	Rubank	Andante Allegro	Es-Dur/Kontra C-es Es-Dur/Kontra A-f Sehr populäres und beliebtes Solostück
19	Aus: Concert and Contest Collection ; Gaucet; Adagio und Finale	Rubank	Adagio Allegro	12/8 Takt; B-Dur/Kontra B-es 4/4 Takt; F-Dur/Kontra F-f rhythmisch interessant
20	Harold L. Walters: Tarantelle	Ludwig Music	Andante / Allegro F-Dur Kontra H-f	4/4 Takt; 6/8 Takt
21	G.F.Händel: Thrice Happy the Monarch	Ludwig Music	Allegro B-Dur Kontra A-es	3/8 Takt

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Dr. Wolfram Rosenberger Landesjugendreferent Tirol; Direktor der Musikschule Innsbruck

Prof. Josef Steinböck Tubist im Mozarteum Orchester Salzburg; Professor an der Musikhochschule München

Reinhart Kritsch Tubist im Tiroler Sinfonieorchester; Professor am Tiroler Landeskonservatorium

JMLA – Literatur F - Tuba
Stufe A (Bronze): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: David Uber: 25 Early Studies ; Nr.7	Southern Music Company	Es-Dur Tempo di Marcia G-es	
2	aus: Robert Kietzer: Schule für Tuba in F und Es ; Teil 1; S.21 - Moderato	Zimmermann	Es-Dur Moderato D-f	leicht
3	aus: Robert Kietzer: Schule für Tuba in F und Es ; Teil 1; S.23 -Allegro con brio	Zimmermann	Es-Dur Allegro con brio Es-g	rhythmisch leicht
4	aus: Robert Kietzer: Schule für Tuba in F und Es ; Teil 1; S.23 -Allegro agitato	Zimmermann	c-moll Allegro agitato Fis-as	rhythmisch leicht im alla breve Takt
5	aus: Robert Kietzer: Schule für Tuba in F und Es ; Teil 1; S.25 -Allegro	Zimmermann	Es-Dur Allegro D-as	leicht im 3/4 Takt
6	aus: Robert Kietzer: Schule für Tuba in F und Es ; Teil 1; S.26 -Allegretto	Zimmermann	Es-Dur Andantino quasi Allegretto D-g	rhythmisch interessant
7	aus: Robert Kietzer: Schule für Tuba in F und Es ; Teil 1; S.28 -Allegro	Zimmermann	Es-Dur Allegro Es-b	rhythmisch anspruchsvoll
8	aus: Second Book of Practical Studies ; Nr.67	Belwin	F-Dur C-c	leichte rhythmische Etüde
9	aus: Second Book of Practical Studies ; Nr.103	Belwin	Es-Dur, Andante Kontra B-c	leichte rhythmische Etüde
10	aus: Burnet Tuthil: Ten Tiny Tunes for Tuba ; Nr. 4	Theodore Presser Company	D-Dur Vivace Kontra A- a	kurzes und technisch anspruchsvolles Stück

JMLA – Literatur F - Tuba Stufe A (Bronze): Vortragstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tempo, Tonart, Tonumfang	Anmerkungen
1	aus: Reginald H. Fink: Studies in Legato ; Nr.8	Carl Fischer	G-Dur Allegretto leggiero D-e	
2	aus: Reginald H. Fink: Studies in Legato ; Nr.9	Carl Fischer	Es-Dur Andantino Es-es	
3	aus: Reginald H. Fink: Studies in Legato ; Nr.10	Carl Fischer	As-Dur Andante D-es	
4	aus: Reginald H. Fink: Studies in Legato ; Nr.12	Carl Fischer	F-Dur Allegretto Dis-d	
5	aus: Reginald H. Fink: Studies in Legato ; Nr.13	Carl Fischer	c-moll Andante C-es	
6	aus: Reginald H. Fink: Studies in Legato ; Nr.14	Carl Fischer	Es-Dur Adagio cantabile Kontra B-es	
7	aus: Eduard Scherzer: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (F-Tubaheft); Stufe A; Vortragsstück 1 aus: Mathilde Marchesi: 24 Vokalisieren ; Nr. 1	Reischl/Tatzer	B-Dur Adagio A-b	4/4 Takt, leicht
7a	aus: Mathilde Marchesi: 24 Vokalisieren ; Nr. 1			
8	aus: Eduard Scherzer: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (F-Tubaheft); Stufe A; Vortragsstück 2	Reischl/Tatzer	F-Dur Larghetto F-c ¹	6/8 Takt, rhythmisch
9	Aus K. Rindersbacher: Schule für Tuba ; S. 29; Nr. 8	Halter-Verlag	a-moll Allegretto E-a	3/4 Takt, leicht
10	Aus: Burnet Tuthill: Tunes for Tuba ; Nr. 5	Theodor Presser Company	B-Dur Allegretto Kontra B-c ¹	6/8 Takt, leicht

JMLA – Literatur F - Tuba				
Stufe A (Bronze): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	Thomas A. Arne/Donald C. Little: Air from "Comus"	Belwin	Es-Dur Moderato B-es ¹	höhere Lage für F-Tuba
12	aus: A. Ostling; Tuba Solos ; Level one; Aurora	Belwin	B-Dur Moderato F-c	leicht, 4/4 Takt
13	aus: E. A. Parkhurst/John Fletcher: Tuba Solos ; Vol.1; S.8 (16); Nr.7 - Variations on a temperance theme	Chester Music	B-Dur Moderato Kontra B-g	leichtes Solostück mit Variationen ¾ Takt
14	aus: Alessandro Scarlatti: 8 Bel Canto Songs for Solo Winds ; Nr.1 - Sento Nel Core	Templeton Publishing	F-Dur Adagio Cis-d	leicht im ¾ Takt
15	aus: Dieter Meschke: Zum Üben und Vorspielen ; J. Pachelbel: Fuga ; S.3 (8)	Hofmeister	B-Dur F-f	leicht
16	aus: Dieter Meschke: Zum Üben und Vorspielen ; Louis-Claude Daquin; Rigaudon ; S. 4 (10)	Hofmeister	d-moll G-b	rhythmisch leicht im alla breve
17	Johann Sebastian Bach: Menuett	Medici Music Press	Es-Dur Kontra As-es	tiefe F-Tuba-Lage
18	K. Swanson: Blue Bells of Scotland	Belwin Mills	B-Dur Moderato Kontra B-f	Caprice
19	Vander Cook: Bombastoso	Rubank	B-Dur, Andante moderato Kontra B-f	Caprice
20	Forrest L. Buchtel(arr.): Londonderry Air	Kjos Music	Andante Des-Dur Kontra A-f	Melodiöses Solostück

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Dr. Wolfram Rosenberger Landesjugendreferent Tirol; Direktor der Musikschule Innsbruck

Prof. Josef Steinböck Tubist im Mozarteum Orchester Salzburg; Professor an der Musikhochschule München

Reinhart Kritsch Tubist im Tiroler Sinfonieorchester; Professor am Tiroler Landeskonservatorium

JMLA – Literatur F - Tuba
Stufe B (Silber): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	Aus: R. M. Endresen; Supplementary Studies ; Nr. 29	Rubank	B-Dur Moderato Kontra B-b	Triolenetüde
2	Aus: R. M. Endresen; Supplementary Studies ; Nr. 38	Rubank	Es-Dur Kontra B-b	Thema mit Variationen
3	aus: Eduard Scherzer: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (F-Tubaheft); Stufe B; Etüde Nr. 1	Reischl/Tatzer	As-Dur Allegro As-d ¹	musikalisch anspruchsvoll
4	aus: Eduard Scherzer: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (F-Tubaheft); Stufe B; Etüde Nr. 3	Reischl/Tatzer	Des-Dur Andante As-as	
5	aus: Vladislav Blathevich, 70 Studies für B Tuba ; Band 1; Nr. 2	Robert King Music	C-Dur Andantino Kontra E-g	technisch leicht, großer Tonumfang
6	aus: Robert Kietzer: Schule für Tuba in F und Es ; Teil 1; S.29, Tarantella	Zimmermann	Es-Dur Allegro assai Es-b	melodiös, rhythmisch im 6/8 takt
7	aus: Robert Kietzer: Schule für Tuba in F und Es ; Teil 1; S.30	Zimmermann	c-moll Tempo giusto D-h	rhythmisch interessante Etüden
8	aus: Robert Kietzer: Schule für Tuba in F und Es ; Teil 1; S.41 - Etüde	Zimmermann	B-Dur Tempo giusto D-des ¹	rhythmisch, 3/8 Takt
9	aus: Robert Kietzer: Schule für Tuba in F und Es ; Teil 1; S.44	Zimmermann	g-moll Allegretto D-d ¹	anspruchsvoll
10	aus: Robert Kietzer: Schule für Tuba in F und Es ; Teil 2; S.10	Zimmermann	c-moll Allegro maestoso C-as	rhythmisch interessante Etüde
11	aus: C. Kopprasch: 60 Ausgewählte Etüden ; Band 1; Nr.3	Friedrich Hofmeister	F-Dur Allegro Kontra H-d ¹	rhythmisch interessante Etüde
12	aus: C. Kopprasch: 60 Ausgewählte Etüden ; Band 1; Nr.7	Friedrich Hofmeister	Es-Dur Allegro Kontra B-b	rhythmisch interessante Etüde
13	aus: C. Kopprasch: 60 Ausgewählte Etüden ; Band 1; Nr.8	Friedrich Hofmeister	Es-Dur Tempo giusto D-f	leichte Etüde im 3/4 Takt
14	aus: C. Kopprasch: 60 Ausgewählte Etüden ; Band 1; Nr.11	Friedrich Hofmeister	Es-Dur Allegro Kontra B-c ¹	melodisch anspruchsvolle Etüde
15	aus: Jacques Francois Gallay: 30 Etudes op. 13 ; Nr.1	Robert King Music	B-Dur Allegro vivo D-ges	leichte rhythmische Etüde

JMLA – Literatur F -Tuba Stufe B (Silber): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Reginald H. Fink: Studies in Legato ; Nr.16	Carl Fischer	d-moll Allegretto	
2	aus: Reginald H. Fink: Studies in Legato ; Nr.26	Carl Fischer	A-Dur Andante cantabile Kontra B-g	
3	aus: Reginald H. Fink: Studies in Legato ; Nr.27	Carl Fischer	F-Dur Andante cantabile Es-f	
4	aus: Reginald H. Fink: Studies in Legato ; Nr.28	Carl Fischer	F-Dur Andantino C-f	
5	aus: Reginald H. Fink: Studies in Legato ; Nr.33	Carl Fischer	Andantino C-g	
6	aus: Reginald H. Fink: Studies in Legato ; Nr.37	Carl Fischer	Es-Dur Andante sentimentale Kontra B-g	
7	aus: Marco Bordogni: 43 Bel Canto Studies ; Nr.3	Robert King Music Company	B-Dur/G-Dur Andante pastorale Kontra G-g	6/8 Takt
8	aus: Marco Bordogni: 43 Bel Canto Studies ; Nr.4	Robert King Music Company	B-Dur Allegro Kontra B-f	Musikalisch und rhythmisch anspruchsvoll, 4/4 Takt
9	aus: Marco Bordogni: 43 Bel Canto Studies ; Nr.7	Robert King Music Company	C-Dur Andante con moto C-a	Musikalisch und rhythmisch anspruchsvoll, 6/8 Takt
10	aus: Marco Bordogni: 43 Bel Canto Studies ; Nr.8	Robert King Music Company	Es-Dur Moderato Kontra B-as	Musikalisch interessant, 3/4 Takt
11	aus: Eduard Scherzer: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (F-Tubaheft); Stufe B; Vortragsstück 2, Nr. 1	Tatzer	Es-Dur Adagio A-c ¹	4/4 Takt
12	aus: Eduard Scherzer: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (F-Tubaheft); Stufe B; Vortragsstück 2, Nr. 2	Tatzer	As-Dur Andante Es-des ¹	$\frac{3}{4}$ Takt, rhythmisch anspruchsvoll

JMLA – Literatur F - Tuba Stufe B (Silber): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
13	Aus: Concert and Contest Collection ; G.P. Berlioz: Air Gai	Rubank	As-Dur Allegretto Kontra As-g	musikalisch anspruchsvoll
14	Alexej Lebedjew: Drei leichte Stücke für Tuba und Klavier	Friedrich Hofmeister		
15	Jean Brouquiérees: Au temps de la cour	Robert martin	B-Dur Moderato F-b	leichtes Solostück
16	Aus: Herbert Wechselblatt: Solo für Tuba ; S.4 – Two Bourrées , S.5- Bourrée 2	Schirmer/Hal Leonhard	c-moll Kontra G-es	
17	aus: Don Haddad: Suite for Tuba ; 1. und 2. Satz	Shawnee Press, Inc.	Allegro/Andante	Mittellage für F-Tuba
18	Joseph Haydn/Eduard Scherzer: Andante	Johann Kliment	As-Dur, Andante	
19	Georg Friedrich Händel/Winston Morris: Revenge! Tomotheus Cries	Ludwig Music	Allegretto D-Dur C-d	rhythmisch
20	James Barnes: Old Time Theme and Variations	Medici Music	F-Dur Allegro Moderato C-e	leicht und rhythmisch
21	aus: Dieter Meschke: Zum Üben und Vorspielen ; S. 8; Wilhelm Friedemann Bach: Menuett	Hofmeister	F-Dur c-d ¹	Solostück im 3/4 Takt
22	aus: Gordon Jacob: Tuba Suite ; 6. Satz - Mazurka	Boosey & Hawkes	Mazurka Allegro Mod.	F-Tuba/Mittellage
23	aus: Gordon Jacob: Tuba Suite ; 7. Satz - Ground	Boosey & Hawkes	Ground Grave	F-Tuba/Mittellage, musikalisch anspruchsvoll

* **Korrekturen gegenüber der gedruckten Version!**

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Dr. Wolfram Rosenberger Landesjugendreferent Tirol; Direktor der Musikschule Innsbruck

Prof. Josef Steinböck Tubist im Mozarteum Orchester Salzburg; Professor an der Musikhochschule München

Reinhart Kritsch Tubist im Tiroler Sinfonieorchester; Professor am Tiroler Landeskonservatorium

JMLA – Literatur F - Tuba
Stufe C (Gold): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: David Uber: Concert Etudes ; Nr.1	Robert King	G-Dur Allegretto Kontra f-c ¹	anspruchsvolle rhythmische Etüde
2	aus: David Uber: Concert Etudes ; Nr.2	Robert King	As-Dur Andante con moto Es-b	Etüde im 6/8 Takt
3	Aus: K. Rindersbacher: Schule für Tuba ; S. 42; Nr.11	Halter-Verlag	d-moll Kontra g-e ¹	technisch virtuos, $\frac{3}{4}$ Takt
4	aus: C. Kopprasch: 60 Ausgewählte Etüden ; Band 1; Nr.14	Friedrich Hofmeister	G-Dur Allegro Kontra H-g	melodiös, rhythmisch anspruchsvoll, im 6/8 Takt
5	aus: C. Kopprasch: 60 Ausgewählte Etüden ; Band 1; Nr.16	Friedrich Hofmeister	D-Dur Allegro con brio Kontra A-h	rhythmische Triolenetüde
6	aus: C. Kopprasch: 60 Ausgewählte Etüden ; Band 1; Nr.26	Friedrich Hofmeister	d-moll Allegro moderato Kontra A-h	rhythmisch einfache Etüde
7	aus: C. Kopprasch: 60 Ausgewählte Etüden ; Band 1; Nr.33	Friedrich Hofmeister	a-moll Allegro C-a	Technisch virtuose Etüde
8	aus: Henry Kling: 32 Technical and Musical Studies ; Nr.3	Accura Music		
9	aus: Henry Kling: 32 Technical and Musical Studies ; Nr.4	Accura Music		
10	aus: Jacques Francois Gallay: 30 Etudes op. 13 ; Nr.4	Robert King Music	B-Dur Allegro con brio Cis-b	schöne rhythmische Etüde
11	aus: Jacques Francois Gallay: 30 Etudes op. 13 ; Nr. 8	Robert King Music	B-Dur Allegro risoluto Kontra B-b	Alla breve Etüde
12	aus: Jacques Francois Gallay: 30 Etudes op. 13 ; Nr.9	Robert King Music	Es-Dur Allegro Kontra B-g	rhythmisch interessante Etüde im alla breve
13	aus: Eduard Scherzer: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (F-Tubaheft); Stufe C; Etüde 3	Reischl/Tatzer	Andantino	
14	Aus: K. Rindersbacher: Schule für Tuba ; S.61; Nr. 10	Halter-Verlag	B-Dur Kontra B-c ¹	$\frac{3}{4}$ Takt, technisch
15	Aus: K. Rindersbacher: Schule für Tuba ; S.86; Nr. 16	Halter-Verlag	Es-Dur Vivace D-b	$\frac{2}{4}$ Takt, virtuos

JMLA – Literatur F - Tuba				
Stufe C (Gold): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Marco Bordonni: 43 Bel Canto Studies ; Nr.21	Robert King Music Company	F-Dur Allegro moderato C-a	rhythmisch und musikalisch interessant; liegt technisch sehr gut
2	aus: Marco Bordonni: 43 Bel Canto Studies ; Nr.26	Robert King Music Company	a-moll Allegro C-a	alla breve, rhythmisch leicht
3	aus: Marco Bordonni: 43 Bel Canto Studies ; Nr.28	Robert King Music Company	as-Dur Allegro Kontra B-b	rhythmisch interessant, 2/4 Takt
4	aus: Marco Bordonni: 43 Bel Canto Studies ; Nr.29	Robert King Music Company	B-Dur Allegretto grazioso Kontra B-b	rhythmisch und musikalisch schwer, 2/4 Takt
5	aus: Marco Bordonni: 43 Bel Canto Studies ; Nr.31	Robert King Music Company	Des-Dur Andantino con moto Kontra A-as	rhythmisch anspruchsvoll, 2/4 Takt
6	aus: David Uber: Concert Etudes ; Nr.4	Robert King	es-moll Andantino poco agitato Kontra A-es ¹	anspruchsvolles Vortragsstück
7	aus: David Uber: Concert Etudes ; Nr.22	Robert King	es-moll Andante espressivo Kontra G-des ¹	langsames und melodisches Vortragsstück
8	aus: Burnet Tuthill: Tunes for Tuba ; Nr. 7	Theodore Presser Company	snappy Kontra F-es ¹	5/8, 7/8, 8/8, 6/8
9	aus: Burnet Tuthill: Tunes for Tuba ; Nr. 9	Theodore Presser Company	h-moll slowly Kontra H-dis ¹	4/4, musikalisch anspruchsvoll
10	aus: K. Rindersbacher: Schule für Tuba in F ; S. 93; Nr. 14	Halter Verlag	c-moll Allegro moderato G-es ¹	schnelles Tempo
11	aus: Jacques Francois Gallay: 30 Etudes op. 13 ; Nr. 6	Robert King Music	C-Dur Siciliana Cis-as	Technisch gut liegendes Stück im 6/8 Takt
12	aus: Jacques Francois Gallay: 30 Etudes op. 13 ; Nr. 15	Robert King Music	G-Dur Siciliana Cis-as	rhythmisch interessantes Stück im 6/8 Takt
13	Aus: Eduard Scherzer: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (F-Tubaheft); Stufe C; Vortragsstück 3	Reischl/Tatzer	Ges-Dur Moderato Ges-des ¹	Rhythmisch und musikalisch anspruchsvoll, 4/4 Takt, alle Stücke aus diesem Heft können genommen werden
14	Aus: Reginald H. Fink: Studies in Legato ; Nr. 25	Carl Fischer	G-Dur Andante G-e	
15	Aus: Reginald H. Fink: Studies in Legato ; Nr. 34	Carl Fischer	Des-Dur Andante C-f	

JMLA – Literatur F - Tuba Stufe C (Gold): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
16	Antonio Capuzzi: Andante und Rondo	Hinrichsen	B-Dur Kontra F-b Andante cantabile Es-Dur Kontra A-b, Allegro	sehr gängiges Solostück
17	Jan Koetsier: Sonatina	Marc Reift	E-d ¹	Thema mit Variationen, Original für Posaune, hervorragende Lage für F-Tuba
18	aus: Henry Eccles: Sonata ; 2. Satz	International Music Company	g-moll Allegro con spirito Kontra G-b	
19	Alexej Lebedjew: Konzert	Friedrich Hofmeister	F-Dur Allegro Kontra F-es ¹	sehr melodiös und angenehm zu spielen
20	Georg Friedrich Händel: Sonata Nr. 6	Shawnee Press, Inc.		musikalisch und technisch anspruchsvoll
21	Arthur Frackenpohl: Concertino for Tuba and String Orchestra	Robert King Music Company	I. Moderato II. Lento III. Allegro	sehr melodisch und anspruchsvoll
22	Enrique Crespo: Escenas Latinas	Lydke	1. Caudombe 2. Tango 3. Ballada 4. Choro	B-Dur/Kontra B-f ¹ C-Dur/Kontra Fis-h a-moll/Kontra E-e ¹ C-Dur/Kontra D-f ¹
23	aus: Voxmann: Concert and Contest Collection ; S. 18-19 Leroy Ostransky: Serenade and Scherzo	Rubank	smoothly/lightly B-Dur/d-moll Kontra A-g	Mittellage für F-Tuba
24	Gordon Jacob: Tuba Suite	Boosey & Hawkes	Hornpipe C-Dur Bourree a-moll	8 Sätze: empfohlen werden die Sätze Hornpipe, Bourree
25	Alexander Tcherepnin: Andante op. 64	Belaieff	Es-Dur Andante Kontra B-d ¹	musikalisch interessantes Werk
26	Don Haddad: Konzert für Tuba	Shawnee Press Inc.	Allegro maestoso, Andante espressivo, Allegro con brio	3 Sätze

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Dr. Wolfram Rosenberger Landesjugendreferent Tirol; Direktor der Musikschule Innsbruck

Prof. Josef Steinböck Tubist im Mozarteum Orchester Salzburg; Professor an der Musikhochschule München

Reinhart Kritsch Tubist im Tiroler Sinfonieorchester; Professor am Tiroler Landeskonservatorium