

Die österreichische Note.

BLASORCHESTERLEITUNG IM FOKUS

SO, 29. MÄRZ –
MI, 01. APRIL

2026 CARINTHISCHE
MUSIKAKADEMIE
STIFT OSSIACH (KÄRNTEN)



ÖSTERREICHISCHE
LASMUSIK

Das Österreichische Blasmusikforum bietet im Jahr 2026 einen modernen (inter)aktiven fachlichen Austausch auf mehreren Ebenen. Ob bei spannenden Workshops, inspirierenden Konzerten, gezielten Weiterbildungen für Jurorinnen und Juroren oder direkten Gesprächen mit Komponistinnen und Komponisten. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer haben die Möglichkeit, gemeinsam zu musizieren, sich weiterzuentwickeln, mit Gleichgesinnten zu vernetzen und sich von renommierten Referentinnen und Referenten praktische Tipps für die Arbeit in den heimischen Musikkapellen zu holen.

BLASORCHESTERLEITUNG IM FOKUS

Es erwartet euch eine breite Palette an interessanten Workshop-Angeboten, welche 2026 wieder aus der Perspektive eines Orchestermitglieds erlebt werden können. Zudem kommt der Workshop „Dimensionen des Dirigierens“ in unterschiedlichen Facetten und mit mehreren Referenten zurück auf den Stundenplan.

Die Workshops richten sich an interessierte Kapellmeister*innen, Dirigierschüler*innen, Registerführer*innen, Jugendorchesterleiter*innen oder interessierte Musizierende. Die Themen sind sehr vielseitig und umfassen die verschiedensten Bereiche der musikalischen Leitung eines Blasorchesters.

Referent*innen & Orchester

- Hermann Pallhuber
- Andreas Ziegelbäck
- Thomas Doss
- Fritz Neuböck
- Johann Mösenbichler
- Simone Klieber
- Markus Hartmann
- Landeskapellmeister des ÖBV
- Polizeiorchester Bayern (Eröffnungskonzert)
- Österreichische Jugend Brass Band mit Robert (Bob) Childs

Composers' Evening

Das Österreichische Blasmusikforum 2026 legt einen besonderen Fokus auf die Blasmusik aus Österreich und erhält also eine **österreichische Note**. Beim Composer's Evening wird die Carinthische Musikakademie in einen Marktplatz verwandelt, auf dem es jedoch nicht ums Handeln und Feilschen geht, sondern um Kommunikation und Austausch. Hier wird österreichische Literatur präsentiert und Komponistinnen und Komponisten stehen für Fragen und Infos zur Verfügung.

Hier bekommt ihr die Möglichkeit, ungezwungen und individuell von Stand zu Stand zu gehen, Literatur kennenzulernen und mit Komponist*innen in entspannter Atmosphäre ins Gespräch zu kommen. Für österreichische Komponist*innen soll der Abend eine Plattform bieten, auf der sie sich und ihre Werke präsentieren und sich auch untereinander austauschen können.



Alle Informationen rund um die Kurswoche sowie die Online-Anmeldung zu den Workshops:

<https://www.blasmusik.at/oesterreichisches-blasmusikforum>

Orchester des Österreichischen Blasmusikforums

Für den Zeitraum des Blasmusikforums werden **zwei** Blasorchester in den Schwierigkeitsstufen „A/B“ und „C/D“ aus allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern gebildet, die das vielfältige und spannende Kursangebot aus der Perspektive eines Orchestermitglieds erleben möchten. Die Orchestereinheiten sind inhaltlich mit den Workshops „Dimensionen des Dirigierens“ abgestimmt. Der Fokus wird auf die Leitung und Arbeit mit einem Blasorchester gelegt und hat nicht das Ziel am Ende des Forums die erarbeiteten Werke aufführen zu können. Es werden sowohl die Referenten als auch ausgewählte Teilnehmende der Dirigierworkshops unter Anleitung der Referenten mit den Orchestern arbeiten.

Ebenso wird für den Workshop „Holzblasorchester vs. Blasorchester“ ein Holzblasorchester gebildet, zu dem alle Holzbläserinnen und Holzbläser herzlich eingeladen sind.

Sichert euch einen Platz in einem der „Orchester des Österreichischen Blasmusikforums 2026“ und meldet euch, am besten gemeinsam mit euren Kolleginnen und Kollegen, gleich an!

Ganz nach dem Motto:

"Nicht nur zuhören, sondern aktiv dabei sein und lernen".

IM NEUEN FORMAT – Dimensionen des Dirigierens

Nicht nur das Instrument darf und soll zum Forum mitgebracht werden, auch der Dirigierstab darf gezückt werden. Namhafte Referenten und Professoren für Blasorchesterleitung arbeiten aktiv mit euch an euren Dirigierfähigkeiten. Gearbeitet wird mit Korrepetition und Orchester (auf Freiwilligenbasis).

Level 1 – Dirigierbasics sind bereits vorhanden und eventuell wurde auch schon ein Orchester geleitet (Literatur der Stufe Jugend/A/B)

Level 2 – Dirigiererfahrungen wurden bereits gesammelt (Literatur der Stufe B/C)

Level 3 – „Besonders ambitionierte Dirigent*innen“ hier her (Literatur der Stufe C/D)

Die Zuteilung zu den Referenten sowie die endgültige Zuteilung zu den Levels erfolgt nach Anmeldeschluss durch den ÖBV in Abstimmung mit den Landeskapellmeistern. Jedoch kann eine Präferenz bei der Anmeldung angegeben werden. Wir bitten um Verständnis, dass die Plätze zugunsten der Lernqualität begrenzt sind.

Dimensionen des Dirigierens – Exklusive Edition

Drei Dirigentinnen und Dirigenten bekommen die Chance, aktiv mit Johann Mösenbichler und Thomas Doss zu arbeiten. Der Kurs ist speziell für sehr erfahrene Dirigent*innen vorgesehen. Hierfür ist eine Bewerbung mittels Video nötig. Mehr dazu findet ihr in einer gesonderten Ausschreibung.

Anmeldeschluss:
31. Jänner 2026
(für Orchester & Dimensionen des Dirigierens)



Lieber nur zuhören und beobachten?

Auch eine passive Teilnahme ist bei allen Workshops möglich.

ÖBV-Netzwerk Juror*innen im Bereich „Musik in Bewegung“ und ÖBV-Netzwerk Juror*innen für Konzertmusik „Weiterbildung für Juryvorsitzende“

Das ÖBV Netzwerk Juror*innen ist eine bundesweite Plattform zur Qualifizierung und Vernetzung von Juror*innen in den Bereichen „Musik in Bewegung“ und „Konzertmusik“. Das Netzwerk verfolgt jeweils das Ziel, den fachlichen Austausch fortzuführen und gemeinsam an einer zeitgemäßen und sinnvollen Weiterentwicklung der Wettbewerbe des ÖBV zu arbeiten.

Die Nominierung der Teilnehmenden erfolgt durch die Landeskapellmeister bzw. Landesstabführer*innen in Absprache mit den Landesverbänden.

Teilnahme

Die Workshops können als gesamtes Angebot (SO-MI), an Einzeltagen oder jeder Workshop für sich besucht werden.

Ausnahme:

Der Besuch des Blasmusikforums als Orchestermitglied sowie die aktive Teilnahme am Workshop „Dimensionen des Dirigierens“ setzen die Teilnahme an allen Kurstagen voraus, an denen die Workshops stattfinden.

Die aktive Teilnahme ist nur beim Besuch des gesamten Kursangebots möglich. Nicht an einzelnen Tagen oder beim Besuch einzelner Workshops.

Kosten

Kosten für Nächtigung und Verpflegung sind in den Kursgebühren nicht inkludiert.

Kalte Buffets bzw. Snacks am Abend sind im Preis inbegriffen.

	Frühbucherpreis*	Normalpreis
Gesamter Kursbesuch:		
• Passive Teilnahme	€ 100,-	€ 150,-
• Aktiv im Orchester & passiv Dirigieren	€ 150,-	€ 200,-
• Passiv im Orchester & aktiv Dirigieren	€ 200,-	€ 250,-
• Aktiv im Orchester & aktiv Dirigieren	€ 250,-	€ 300,-
Tagesbesuche:		
• Sonntag	€ 20,-	€ 30,-
• Montag	€ 40,-	€ 50,-
• Dienstag	€ 40,-	€ 50,-
• Mittwoch	€ 20,-	€ 30,-
Einzelne Workshops:	€ 15,-	€ 20,-

*Gültig bis 31.12.2025. Für Dirigierschüler*innen österreichischer Musikschulen und Universitäten sowie für Mitglieder von Militärmusiken gelten stets die Kursgebühren zum Frühbucherpreis.

