

JMLA – Literatur Oboe				
Stufe: Junior - Etüden				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: John Davies & Paul Harris: 80 Graded Studies for Oboe, Book 1 Etüde Nr. 6 (S.3) Etüde Nr. 8 (S.4) Etüde Nr. 10 (S.4)	Faber Music	C-Dur, e ¹ -c ² , Andante con moto, 4/4 Takt C-Dur, a ¹ -g ² Andante, 4/4 Takt G-Dur, e ¹ -g ² Andante, 4/4 Takt	
2	aus: Nynke Dijkstra-Jaarsma, Jaap Kastelein: Hören, lesen, spielen 1 Gib...acht! (S.23) Cha-Cha-Charlie (S.33) Staccato Blues (S.34) J. Offenbach: aus <i>Orpheus in der Unterwelt</i> : Can-Can (S.38) Marsch des betrunkenen Drachen (S.47)	De Haske	C-Dur, fis ¹ -d ² , 4/4 Takt C-Dur, c ¹ -c ² , 4/4 Takt F-Dur, d ¹ -d ² , 4/4 Takt D-Dur, d ¹ -d ² , 2/4 Takt F-Dur, f ¹ -f ² , 2/4 Takt	Diese Stücke können auch mit CD gespielt werden!
3	aus: Paul Schmitt: Schule für Oboe Nr. 102, Kleiner Walzer (S.46)	Musik-und Geisteswerte-Verlag	G-Dur, g ¹ -e ² u. c ¹ -c ² ¾ Takt	Duo
4	aus: Helga Warner-Buhlmann: Lisa und Jan auf Weltreise Pizza in Rom (S.10)	Accolade Musikverlag ACC. 1187	a-moll, e ¹ -a ² u. e ¹ -e ² 6/8 Takt	Duo

JMLA – Literatur Oboe				
Stufe: Junior - Vortragsstücke mit Klavier / CD, Duette				
Achtung: Stücke mit Begleitung (Klavier oder CD) müssen auch mit Begleitung gespielt werden! Achtung bei Duetten: Spielen zwei Prüflinge die Duette gemeinsam, so gelten beide Stimmen. Wird der/die Schüler/in vom/von der Lehrer/in begleitet, so muss der/die Schüler/in die erste Stimme spielen.				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
5	aus: B.Doemens, U.Maiwald: Spielbuch1 Franz Schubert: Wiegenlied (S.11) aus Schottland: Auld Lang Syne (S.22)	Schott ED 8162	F-Dur, c ¹ -c ² Andante, 4/4 Takt G-Dur, d ¹ -g ² in ruhigem Zeitmaß, 4/4 Takt	Klavierbegleitung ad. lib. (bei beiden Stücken)
6	aus: W.Kruse: Oboe spielen ist nicht schwer T. Susato: Ronde (S.53)	Zimmermann 80265	G-Dur e ¹ -e ² u. c ¹ -h ¹ 4/4 Takt	Duo
7	aus: Paul Harris: Thirty Miniature Fun Duets for 2 Oboes Elizabethan pavan (S.10)	Fentone Music F 467	e-moll, d ¹ -d ² u. h-g ¹ Viertel = 84 ¾ Takt	Duo

8	aus: Robert Hinchliffe: The Really Easy Oboe Book Nr. 7 Spring Song Nr. 8 Elizabethan Lament	Faber Music	G-Dur, fis ¹ -c ² Andante, ¾ Takt g-moll, f ¹ -d ² Larghetto, 2/2 Takt	
9	aus: Christopher Norton: Stepping out for Oboe and Piano 1. Blues for Oboe 4. Rock solid	Boosey and Hawkes 20840	in E, e ¹ -g ² Lazily, 4/4 Takt C-Dur, g ¹ -g ² Steady, 4/4 Takt	Klavierbegleitung ad.lib. (bei beiden Stücken)
10	aus: J.Craxton and A.Richardson: First Book of Oboe Solos Henry Purcell: Minuet (S.11) Polish Folk-Tune (S.8) Giles Farnaby: His Conceit (S.13)	Faber Music F 172	a-moll, e ¹ -e ² Andante, ¾ Takt F-Dur, f ¹ -c ² Allegretto, 2/4 Takt G-Dur, e ¹ -d ² Allegretto, 2/4 Takt	
11	aus: Michiel Oldenkamp u. Jaap Kastelein: Hören, lesen, spielen¹, Duobuch Nr. 11 Jacob de Haan: Die Parade (S.15)	De Haske	G-Dur d ¹ -d ² u. d ¹ -d ² Moderato, 2/4 Takt	Duo
12	aus: Paul Schmitt: Schule für Oboe Nr.111 Volksweise: Sah ein Knab ein Röslein stehn (S.51)	Musik-und Geisteswerte-Verlag	F-Dur f ¹ -f ² u. c ¹ -c ² 6/8 Takt	Duo
13	aus: Sarah Francis und Vera Gray: Oboe Music to Enjoy Vera Gray: Evening Song (S.2) Vera Gray: Jackboots (S.2)	Boosey & Hawkes	G-Dur, d ¹ -g ² Moderato, 4/4 Takt g-moll und G-Dur d ¹ -g ² Risoluto, 2/4 Takt	
14	aus: Carol Barratt: Bravo! Oboe Karl Czerny: Rise and Shine! (S.5) French Folk Song: Fais Dodo (S.6) On a Latvian Folk Song: Harvest Time (S.8) Anon. 16.century: English Jig (S.11)	Boosey & Hawkes	F-Dur, f ¹ -c ² Allegretto, 4/4 Takt G-Dur, d ¹ -d ² Like a lullaby ¾ Takt G-Dur, e ¹ -e ² Moderato, 2/4 Takt G-Dur, d ¹ -d ² Joyfully, 6/8 Takt	