

## JMLA – Literatur Horn

### Stufe C (Gold): Etüden

**Ein Werk aus dem Prüfungsprogramm muss transponiert werden!**

Es besteht die Möglichkeit aus folgenden Transpositionen zu wählen: **C, B basso** oder **D** bzw. **es ist ein Stück im Bassschlüssel zu spielen.**

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: B. Eduard Müller: <b>Etüden für Horn op. 64;</b> Band I; Nr.2 - <b>lebhaft</b>	Hofmeister FH 3119	C – Dur c <sup>1</sup> – g <sup>2</sup> lebhaft	
2	aus: B. Eduard Müller: <b>Etüden für Horn op. 64;</b> Band I; Nr.3 - <b>Adagio</b>	Hofmeister FH 3119	C – Dur fis – g <sup>2</sup> Adagio	
3	aus: E. Paudert: <b>32 Etüden für Horn; Nr.1 – Moderato</b>	Anton J. Benjamin AG A.J.B.9569	C – Dur c – a <sup>2</sup> Moderato	
4	aus: Vincenz Ranieri: <b>30 instruktive und melodische Vortragsstücke für Horn;</b> Nr.4 - <b>Allegro alla Valse</b>	Lous Oertel L. 4139 IO.	F – Dur d – f <sup>2</sup> Allegro	
5	aus: Vincenz Ranieri: <b>30 instruktive und melodische Vortragsstücke für Horn;</b> Nr.8 - <b>Allegro</b>	Lous Oertel L. 4139 IO.	C - moll e – as <sup>2</sup> Allegro	
6	aus: Pierre Max Dubois: <b>Zwölf Etüden für Horn; Nr.2 - Allegro</b>	Alph. Leduc A.L. 22,976	C – Dur c – a <sup>2</sup> Allegro	
7	aus: <b>C. Kopprasch*:</b> <b>60 ausgewählte Etüden für Horn;</b> Band I; Nr.21 - <b>Allegro vivace</b>	Friedrich Hofmeister FH 3103	F – Dur f – a <sup>2</sup> Allegro vivace	
8	aus: Jan Koetsier: <b>13 Etudes Caracteristiques pour Cor Solo; Nr 4 - Andante con moto</b>	Donemus Amsterdam Don 0152	C – Dur c – a <sup>2</sup> ¼ = 92	
9	aus: <b>Suites by J.S. Bach;</b> Suite Nr.1 (Courante) - <b>Allegro non troppo</b>	<b>Southern Music</b> SMC B-407	G – Dur c – e <sup>2</sup> Allegro non troppo	Transcribed for Horn by Wendell Hoss
10	aus: Maxime-Alphonse: <b>Deux cents Etudes Nouvelles; Band II; Nr.24 - Moderato, piu presto</b>	Alphonse Leduc A.L.16.720	G – moll d – as <sup>2</sup> ¼ = 76, ¼ = 96	
11	aus: Maxime-Alphonse: <b>Deux cents Etudes Nouvelles; Band IV; Nr.15 – Allegro</b>	Alphonse Leduc A.L.16.392	C – Dur h – g <sup>2</sup> ¼ = 100	
12	aus: Robert Freund: <b>Waldhornschule; Heft 3a; Nr.45 - Allegro moderato</b>	Doblinger D.17.270	C – Dur H – as <sup>2</sup> Allegro moderato	
13	aus: Oskar Franz: <b>Etüden und „Concert-Etüden“; Nr.16 - mäßig bewegt</b>	Hofmeister FH 7300	C – Dur c – a <sup>2</sup> mäßig bewegt	
14	aus: John R. Shoemaker: <b>Legato Etudes for French Horn; Etude Nr.10 - Allegro moderato</b>	Belwin-Mills E.1.2282	F – Dur e – gis <sup>2</sup> ¼ = 108	
15	aus: Jan Koetsier: <b>13 Etudes Caracteristiques pour Cor Solo; Nr.7 – Moderato</b>	Donemus Amsterdam Don 0152	a – b <sup>2</sup> 1/2 = 60	

## JMLA – Literatur Horn

Stufe C (Gold): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

**Ein Werk aus dem Prüfungsprogramm muss transponiert werden!**

Es besteht die Möglichkeit aus folgenden Transpositionen zu wählen: **C, B basso** oder **D** bzw. **es ist ein Stück im Bassschlüssel zu spielen.**

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	Bernhard Krol: <b>Laudatio</b>	Simrock	des – b <sup>2</sup>	Freitonal Pflichtstück des Südtiroler Verbandes
2	aus: Oskar Franz: <b>Etüden und „Concert-Etüden“;</b> Nr.19 - <b>sehr langsam</b>	Hofmeister 7300	C - Dur c – g <sup>2</sup> sehr langsam	
3	aus: Oskar Franz: <b>Etüden und „Concert-Etüden“;</b> Nr.26: <b>langsam gehend</b>	Hofmeister 7300	C - Dur Fis – a <sup>2</sup> langsam gehend	
4	aus: John R. Shoemaker: <b>Legato Etudes for French Horn; Etude Nr.7 - Andante sentimental</b>	Belwin-Mills E.1.2282	B-Dur b – b <sup>2</sup> (1/4 = 84)	
5	aus: Pierre Max Dubois: <b>Zwölf Etüden für Horn; Nr. 7 - Andante</b>	Alph. Leduc A.L. 22,976	C – Dur c – a <sup>2</sup> Andante	
6	aus: C. Koprasch: <b>60 ausgewählte Etüden für Horn; Band II; Nr.46 - Adagio</b>	Friedrich Hofmeister FH 10641	F-Dur c – as <sup>2</sup> Adagio	
7	aus: Franz Strauss: <b>17 Konzertetüden für Ventilhorn; Nr.2 - Allegro appassionato</b>	Ed. Kunzelmann E.E. 3480	C-Dur e – b <sup>2</sup> Allegro appassionato	
8	aus: Franz Strauss: <b>17 Konzertetüden für Ventilhorn; Nr.5 - Andante cantabile</b>	Ed. Kunzelmann E.E. 3480	h-moll a – a <sup>2</sup> Andante cantabile	
9	aus: Vincenz Ranieri: <b>30 instruktive und melodische Vortragsstücke für Horn; Nr.9 – Andante</b>	Lous Oertel L. 4139 !O	As - Dur As – as <sup>2</sup> Andante	
10	aus: Maxime-Alphonse: <b>Deux cents Etudes Nouvelles;</b> Band V; Nr.3 - <b>Molto moderato</b>	Alphonse Leduc A.L. 16 406	C – Dur g – b <sup>2</sup> Molto moderato	

## JMLA – Literatur Horn

Stufe C (Gold): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung

**Ein Werk aus dem Prüfungsprogramm muss transponiert werden!**

Es besteht die Möglichkeit aus folgenden Transpositionen zu wählen: **C, B basso** oder **D** bzw. **es ist ein Stück im Bassschlüssel zu spielen.**

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	Franz Straus: <b>Nocturno op.7</b>	Universal Edition UE 1368	As – as <sup>2</sup> Andante quasi Adagio	
12	W.A. Mozart: <b>Konzert Nr.2 Es-Dur,</b> KV 417	Breitkopf&Härtel E.B. 2562	f – b <sup>2</sup>	2. oder 3. Satz nach freier Wahl
13	W.A. Mozart: <b>Konzert Nr.3 Es-Dur,</b> KV 447	Breitkopf&Härtel E.B. 2563	f – g <sup>2</sup>	1. oder 3. Satz nach freier Wahl
14	Franz Strauss: <b>Thema und Variationen,</b> op.13	Zimmermann ZM 1257	b – b <sup>2</sup>	Vorzubereiten sind: Introduction, Thema und 2 Variationen freier Wahl
15	Jan Koetsier: <b>Sonatina,</b> op.59/1	Edition Marc Reift EmR 237	G – b <sup>2</sup>	Ein Satz freier Wahl
16	Joseph Reinberger: <b>Sonate</b> in Es	Schott 41 331	Es – Dur f – b <sup>2</sup>	
17	aus: <b>Born for Horn 3;</b> Florian Bramböck: <b>Rocky 2723.folge</b>	Koch 023 517	c <sup>1</sup> – g <sup>2</sup>	
18	Karl Pilss: <b>Tre Pezzi;</b> II. Intermezzo	Doblinger 05 653	f – a <sup>2</sup>	
19	Carl Reinecke: <b>Notturmo</b> op. 112	Schott Cor 9	B – a <sup>2</sup>	
20	Paul Hindemith: <b>Sonata (1939)</b> für Horn F und Klavier; 2. Satz - <b>Ruhig bewegt</b>	Schott Ed 3642 AP	gis – fis <sup>2</sup> ¼ = etwa 96	

✚ **Korrekturen gegenüber der gedruckten Version!**

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Manfred Sternberger: LKpmstv. des Niederösterreichischen Blasmusikverbandes;  
Lehrer für Horn an der Musikschule Gloggnitz

Mag. Martin Bramböck: Lehrer für Horn am Haydn – Konservatorium Eisenstadt;  
Mitwirkung in zahlreichen Orchestern ua. Wr.  
Philharmoniker, Wr. Symphoniker

Eduard Geroldinger: Direktor der LMS Ried/Innkreis; Obmann des SBO Ried;  
Leiter des Ensembles Horn & Co



Walter Reitbauer

**winds4you.at**  
Österreichische Blasmusikjugend

Leiter der Musikschule Waidhofen/Ybbs; Mitglied des NÖ – Landesfachbeirates „prima la musica“