

JMLA – Literatur Fagott				
Stufe A (Bronze): Etüden				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe A; Etüde 3 - Franz Thomasser	Tatzer	C-Dur G-d ¹ Allegro moderato	
2	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Fagottheft); Stufe A; Etüde 4 - Franz Thomasser	Tatzer	C-Dur G-g ¹ Allegretto	
3	aus: Julius Weissenborn: Schule für Anfänger; Kap. XX; S.35 Allegro	Robert Forberg	e-moll E-e ¹ Allegro	
4	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd.1; S.14/III/4 - poco lento	Edition Peters Nr.2277a	d-moll D-f ¹ Poco lento	
5	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd.1; S. 14/III/7 - Allegro moderato	Edition Peters Nr.2277a	Es-Dur Es-g ¹	
6	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd.1; S. 28/III/23 - Allegro	Edition Peters Nr.2277a	G-Dur G-g ¹ Allegro	
7	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd.1; S.29/IV/1 - Allegro moderato	Edition Peters Nr.2277a	C-Dur D-f ¹	
8	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd.2; S.3; Nr.1 - Allegro moderato	Edition Peters Nr.2277a	C-Dur	
9	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd. 2; S. 3; Nr. 2 - Allegretto	Edition Peters Nr.2277a	F-Dur F-f ¹	
10	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd.2; S.4; Nr.5 - Allegro furioso	Edition Peters Nr.2277a	h-moll Eis -fis ¹	verschiedene Artikulationen
11	aus: Julius Weissenborn: Studien op. 8; Bd.2; S.7; Nr.10 - Allegretto	Edition Peters Nr.2277a	g-moll D-g ¹	3/8 Takt; Punktierungen und Triole wechselweise
12	aus: Seltmann/Angerhöfer: Das Fagott; Band 1; S. 132; Nr.1 - Piwonka: Allegro	DVfM 30021	C-Dur C-as Allegro	
13	aus: J. Satzenhofer: Schule für Fagott; S. 50; Nr.1	Zimmermann Schule Nr.50	C-Dur H-c ¹	
14	aus: Slama: 66 Studien; Nr. 8	IMC 1482	F-Dur F-g ¹	In Achteln zu spielen
15	aus: Henry Paine: Tunes for Bassoon Technic; Level II; S.25 - Liberty Bell March	Belwin B.I.C. 228	B/As-Dur A-des ¹	Marschtempo im 6/8 Takt

JMLA – Literatur Fagott

Stufe A (Bronze): Vortragstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Benedetto Marcello: Sonate e-moll ; 1. Satz	IMC 2215	e-moll H-e ¹ Adagio	Klavierbegleitung ad lib.
2	Gerard Meunier: Belle époque	Ed. M. Combre 75009 Paris (C4921)	C-c ¹	Klavierbegleitung ad lib.
3	aus: Claude-Henry Joubert: Cinq Pieces faciles ; 2 Sätze nach freier Wahl	Ed. Robert Martin R1786M	C-f ¹	
4	aus: Christopher Norton: Microjazz; Inter City Stomp	Boosey & Hawkes	B-Dur F-d ¹ lebhaft	
5	aus: EtienneOzi/Voxmann: Intermediate Method ; S.17 - Duet in C	Rubank, INC Nr. 143	C-Dur c-c ¹	1. Stimme als Solo
6	aus: Felix Mendelssohn: Consolation op. 30	Ricordi 129430	F-Dur c-f ¹ Adagio	Klavierbegleitung ad lib.
7	aus: Seltmann/Angerhöfer: Das Fagott ; Band V; S.6; Nr.9 - Piwonka: Allegretto	DVfM 30021		Klavierbegleitung ad lib.
8	aus: Henry Paine: Tunes for Bassoon Technic ; Level II; S.22 - Indiana State March	Belwin B.I.C. 228	B/Es-Dur D-f	Marschtempo im „Alla Breve- Takt“
9	aus: Henry Paine: Tunes for Bassoon Technic ; Level II; S.22 - Triumpfmarsch	Belwin B.I.C. 228	d-d ¹ Triolen, Punktierte Achteln	
10	aus: Rolf Schieferdecker: Leichte Stücke für Fagott & Klavier; Kleine Bergwiese	VEB-Verlag Leipzig		Klavierbegleitung ad lib.

JMLA – Literatur Fagott				
Stufe A (Bronze): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Seltmann/Angerhöfer: Das Fagott; Band V; Nr.9 - Piwonka: Allegretto	DVfM 30021	C-g ¹	
12	aus: Julius Weissenborn: Vortragsstücke op. 9; Heft 1; Humoreske	Forberg 8888	F-Dur F-f ¹	
13	aus: Antonio Vivaldi: Concerto in B „la Noite“; Il sonno	Ricordi 128641	B-Dur F-f ¹	
14	aus: Ludwig Milde: The Bassoonist Collection; Book I; Andante	Kevin Mayhew Ltd.	e-moll E-g ¹ Andante	
15	Jaromir Weinberger: Sonatine	Sheet Music W 1802	G-Dur D-fis ¹	
16	aus: Julius Weissenborn: Fünf kleine Stücke; Nr. 1 und 4	Hofmeister Leipzig FH 2168	Nr. 1 F-Dur Nr.4 B-Dur  -b(d ¹)	
17	Piere Max Dubois: 3 Nouvelles Breves	Ed. Billaudot Paris (G 3270)	C-g ¹	
18	Albert Duhaut: Gracieux	Ed. Leduc Ed. Musicales A.L.26.257	g-moll d-g ¹	
19	aus: Gordon Jacob: Four Sketches; Nr. 2 und 4	Emerson Ample forth Yorks. England (73)	B-e ¹ B-Dur/ C-Dur Walzer/ Polka	
20	aus: Christopher Norton: Microjazz; Catwalk	Boosey & Hawkes	A-Dur G-e ¹ Moderato	

* **Ergänzende Etüden**

 **Die Korrektur betrifft den Tonumfang!**

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Hans Brunner: BJRef. im ÖBV; LJRef. im Kärntner Blasmusikverband; Unterrichtstätigkeit an der Bezirksmusikschule Spittal/Drau

Mag. Wolfgang Turk: Unterrichtstätigkeit im Kärntner Landesmusikschulwerk und an der Musikschule Krieglach (Stmk.); Mitglied des „Grazer Bläsersextett“; 1995-1998 Lehrbeauftragter an der Kunstuniversität Graz für das Fach „Lehrpraxis Fagott“

Kurt Pflieger: Unterrichtstätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz, Expositur Oberschützen und am Konservatorium Wiener Neustadt