

**JMLA – Literatur F - Tuba**  
Stufe C (Gold): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: David Uber: <b>Concert Etudes</b> ; Nr.1	Robert King	G-Dur Allegretto Kontra f-c <sup>1</sup>	anspruchsvolle rhythmische Etüde
2	aus: David Uber: <b>Concert Etudes</b> ; Nr.2	Robert King	As-Dur Andante con moto Es-b	Etüde im 6/8 Takt
3	Aus: K. Rindersbacher: <b>Schule für Tuba</b> ; S. 42; Nr.11	Halter-Verlag	d-moll Kontra g-e <sup>1</sup>	technisch virtuos, $\frac{3}{4}$ Takt
4	aus: C. Kopprasch: <b>60 Ausgewählte Etüden</b> ; Band 1; Nr.14	Friedrich Hofmeister	G-Dur Allegro Kontra H-g	melodiös, rhythmisch anspruchsvoll, im 6/8 Takt
5	aus: C. Kopprasch: <b>60 Ausgewählte Etüden</b> ; Band 1; Nr.16	Friedrich Hofmeister	D-Dur Allegro con brio Kontra A-h	rhythmische Triolenetüde
6	aus: C. Kopprasch: <b>60 Ausgewählte Etüden</b> ; Band 1; Nr.26	Friedrich Hofmeister	d-moll Allegro moderato Kontra A-h	rhythmisch einfache Etüde
7	aus: C. Kopprasch: <b>60 Ausgewählte Etüden</b> ; Band 1; Nr.33	Friedrich Hofmeister	a-moll Allegro C-a	Technisch virtuose Etüde
8	aus: Henry Kling: <b>32 Technical and Musical Studies</b> ; Nr.3	Accura Music		
9	aus: Henry Kling: <b>32 Technical and Musical Studies</b> ; Nr.4	Accura Music		
10	aus: Jacques Francois Gallay: <b>30 Etudes op. 13</b> ; Nr.4	Robert King Music	B-Dur Allegro con brio Cis-b	schöne rhythmische Etüde
11	aus: Jacques Francois Gallay: <b>30 Etudes op. 13</b> ; Nr. 8	Robert King Music	B-Dur Allegro risoluto Kontra B-b	Alla breve Etüde
12	aus: Jacques Francois Gallay: <b>30 Etudes op. 13</b> ; Nr.9	Robert King Music	Es-Dur Allegro Kontra B-g	rhythmisch interessante Etüde im alla breve
13	aus: Eduard Scherzer: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (F-Tubaheft); Stufe C; Etüde 3	Reischl/Tatzer	Andantino	
14	Aus: K. Rindersbacher: <b>Schule für Tuba</b> ; S.61; Nr. 10	Halter-Verlag	B-Dur Kontra B-c <sup>1</sup>	$\frac{3}{4}$ Takt, technisch
15	Aus: K. Rindersbacher: <b>Schule für Tuba</b> ; S.86; Nr. 16	Halter-Verlag	Es-Dur Vivace D-b	$\frac{2}{4}$ Takt, virtuos

<b>JMLA – Literatur F - Tuba</b>				
Stufe C (Gold): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Marco Bordonni: <b>43 Bel Canto Studies</b> ; Nr.21	Robert King Music Company	F-Dur Allegro moderato C-a	rhythmisch und musikalisch interessant; liegt technisch sehr gut
2	aus: Marco Bordonni: <b>43 Bel Canto Studies</b> ; Nr.26	Robert King Music Company	a-moll Allegro C-a	alla breve, rhythmisch leicht
3	aus: Marco Bordonni: <b>43 Bel Canto Studies</b> ; Nr.28	Robert King Music Company	as-Dur Allegro Kontra B-b	rhythmisch interessant, 2/4 Takt
4	aus: Marco Bordonni: <b>43 Bel Canto Studies</b> ; Nr.29	Robert King Music Company	B-Dur Allegretto grazioso Kontra B-b	rhythmisch und musikalisch schwer, 2/4 Takt
5	aus: Marco Bordonni: <b>43 Bel Canto Studies</b> ; Nr.31	Robert King Music Company	Des-Dur Andantino con moto Kontra A-as	rhythmisch anspruchsvoll, 2/4 Takt
6	aus: David Uber: <b>Concert Etudes</b> ; Nr.4	Robert King	es-moll Andantino poco agitato Kontra A-es <sup>1</sup>	anspruchsvolles Vortragsstück
7	aus: David Uber: <b>Concert Etudes</b> ; Nr.22	Robert King	es-moll Andante espressivo Kontra G-des <sup>1</sup>	langsames und melodisches Vortragsstück
8	aus: Burnet Tuthill: <b>Tunes for Tuba</b> ; Nr. 7	Theodore Presser Company	snappy Kontra F-es <sup>1</sup>	5/8, 7/8, 8/8, 6/8
9	aus: Burnet Tuthill: <b>Tunes for Tuba</b> ; Nr. 9	Theodore Presser Company	h-moll slowly Kontra H-dis <sup>1</sup>	4/4, musikalisch anspruchsvoll
10	aus: K. Rindersbacher: <b>Schule für Tuba in F</b> ; S. 93; Nr. 14	Halter Verlag	c-moll Allegro moderato G-es <sup>1</sup>	schnelles Tempo
11	aus: Jacques Francois Gallay: <b>30 Etudes op. 13</b> ; Nr. 6	Robert King Music	C-Dur Siciliana Cis-as	Technisch gut liegendes Stück im 6/8 Takt
12	aus: Jacques Francois Gallay: <b>30 Etudes op. 13</b> ; Nr. 15	Robert King Music	G-Dur Siciliana Cis-as	rhythmisch interessantes Stück im 6/8 Takt
13	Aus: Eduard Scherzer: <b>Etüden und Vortragsstücke</b> für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (F-Tubaheft); Stufe C; Vortragsstück 3	Reischl/Tatzer	Ges-Dur Moderato Ges-des <sup>1</sup>	Rhythmisch und musikalisch anspruchsvoll, 4/4 Takt, alle Stücke aus diesem Heft können genommen werden
14	Aus: Reginald H. Fink: <b>Studies in Legato</b> ; Nr. 25	Carl Fischer	G-Dur Andante G-e	
15	Aus: Reginald H. Fink: <b>Studies in Legato</b> ; Nr. 34	Carl Fischer	Des-Dur Andante C-f	

<b>JMLA – Literatur F - Tuba</b> Stufe C (Gold): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
16	Antonio Capuzzi: <b>Andante und Rondo</b>	Hinrichsen	B-Dur Kontra F-b Andante cantabile Es-Dur Kontra A-b, Allegro	sehr gängiges Solostück
17	Jan Koetsier: <b>Sonatina</b>	Marc Reift	E-d <sup>1</sup>	Thema mit Variationen, Original für Posaune, hervorragende Lage für F-Tuba
18	aus: Henry Eccles: <b>Sonata</b> ; 2. Satz	International Music Company	g-moll Allegro con spirito Kontra G-b	
19	Alexej Lebedjew: <b>Konzert</b>	Friedrich Hofmeister	F-Dur Allegro Kontra F-es <sup>1</sup>	sehr melodiös und angenehm zu spielen
20	Georg Friedrich Händel: <b>Sonata Nr. 6</b>	Shawnee Press, Inc.		musikalisch und technisch anspruchsvoll
21	Arthur Frackenpohl: <b>Concertino for Tuba and String Orchestra</b>	Robert King Music Company	I. Moderato II. Lento III. Allegro	sehr melodisch und anspruchsvoll
22	Enrique Crespo: <b>Escenas Latinas</b>	Lydke	1. Caudombe 2. Tango 3. Ballada 4. Choro	B-Dur/Kontra B-f <sup>1</sup> C-Dur/Kontra Fis-h a-moll/Kontra E-e <sup>1</sup> C-Dur/Kontra D-f <sup>1</sup>
23	aus: Voxmann: <b>Concert and Contest Collection</b> ; S. 18-19 Leroy Ostransky: Serenade and Scherzo	Rubank	smoothly/lightly B-Dur/d-moll Kontra A-g	Mittellage für F-Tuba
24	Gordon Jacob: <b>Tuba Suite</b>	Boosey & Hawkes	Hornpipe C-Dur Bourree a-moll	8 Sätze: empfohlen werden die Sätze Hornpipe, Bourree
25	Alexander Tcherepnin: <b>Andante op. 64</b>	Belaieff	Es-Dur Andante Kontra B-d <sup>1</sup>	musikalisch interessantes Werk
26	Don Haddad: <b>Konzert für Tuba</b>	Shawnee Press Inc.	Allegro maestoso, Andante espressivo, Allegro con brio	3 Sätze

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Dr. Wolfram Rosenberger Landesjugendreferent Tirol; Direktor der Musikschule Innsbruck

Prof. Josef Steinböck Tubist im Mozarteum Orchester Salzburg; Professor an der Musikhochschule München

Reinhart Kritsch Tubist im Tiroler Sinfonieorchester; Professor am Tiroler Landeskonservatorium