

SA 09. BIS DI 12. APRIL 2022

CARINTHISCHE MUSIKAKADEMIE STIFT OSSIACH (KÄRNTEN)



# Zeitplan



	<b>Dirigent*innen Praxiskurs</b> Dozent: Martin Fuchsberger	<b>Workshops</b> Schwerpunktthema: Wie die Probe gelingt	<b>ÖBV Netzwerk Juroren</b> <b>Geschlossene Gruppe</b>
<b>Samstag, 9.4.2022</b>	10:00 – 13:00 Uhr BAROCKSAAL <b>Kursbeginn</b> <b>Unterricht mit Klavier</b>		
	14:00 – 18:00 Uhr KONZERTSAAL  <b>Eröffnungsreferat und Gruppenarbeit</b> <b>zum Schwerpunktthema: Wie die Probe gelingt</b> Begrüßung und Eröffnung Im Mittelpunkt steht der Weg von der Programmwahl über die Erarbeitung einer Werkvorstellung mit Partitureinrichtung bis hin zur Probe.  <i>Referenten: Thomas Ludescher, Martin Fuchsberger</i>		
	19:30 – 21:30 Uhr BAROCKSAAL <b>Unterricht mit Klavier</b>	19:30 – 21:30 Uhr KONZERTSAAL  <b>Von der Partitur zur Probe! Teil 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mögliche Wege, Herausforderungen, Best Practice</li> <li>- Gos and No-Gos</li> </ul> <i>Referent: Thomas Ludescher</i>	

<b>Sonntag, 10.4.2022</b>	9:30 – 12:00 Uhr BAROCKSAAL <b>Unterricht mit Orchester</b>	8:30 – 9:15 Uhr KONZERTSAAL <b>Info-Splitter1: Basics für Orchester und Dirigent*in – Übungen</b> <i>Referent: Martin Fuchsberger</i>  9:30 – 12:00 Uhr KONZERTSAAL <b>Von der Partitur zur Probe! Teil 2</b> (mit Praxisorchester) Mysterium Gehör <i>Referent: Thomas Ludescher</i>	
	13:30 – 18:00 Uhr BAROCKSAAL <b>Unterricht mit Orchester</b>	<p style="text-align: center;"><b>Bundesländertag: „GANZ in der Blasmusik“ die Kärntner Sinfonie</b></p> <p style="text-align: center;">Satz 1 und 2: 13:00 – 15:30 Uhr   Satz 3, 4, und 5: 16:00 – 18:00 Uhr KONZERTSAAL</p> <p style="text-align: center;"><b>1. Satz: Ouvertüre – GANZ in der Musik</b> von &amp; mit Verena Unterguggenberger Elementarer Unterricht – eine Erfolgsgeschichte</p> <p style="text-align: center;"><b>2. Satz: Scherzo – Musikschulen des Landes Kärnten</b> Bläserklassen, Jugendorchester, Ensemblespiel - lebendige Kooperationen</p> <p style="text-align: center;"><b>3. Satz: Trio – Kapellmeisterausbildung in Kärnten</b> Musikschulen – Gustav Mahler Privatuniversität für Musik - KBV; Vorstellung der 3 Ausbildungsebenen, Interviews, Diskussion</p> <p style="text-align: center;"><b>4. Satz: Intermezzo – Komponisten in Kärnten</b> Vorstellung, Tonbeispiele, Interviews, Diskussion</p> <p style="text-align: center;"><b>5. Satz: Finale – Wertschätzung in Kärnten</b> Kärntner Löwe &amp; Rudolf Kummerer Würdigungspreis</p>	<p>14:00 Uhr <b>Eröffnung: Zielsetzung des ÖBV im musikalischen Bereich mit Blick auf die Wettbewerbe</b> Wettbewerbe als Instrument der Weiterbildung für Dirigenten und Orchester; Bedeutung der Juryarbeit; Umgang mit Erwartungshaltungen auf allen Seiten</p> <p>14:30 – 16:00 Uhr <b>Überblick über Wettbewerbe – national und international;</b> Wertungssysteme und -formen; Wertungskriterien <i>Referenten: Helmut Schmid, Thomas Ludescher, Günther Reisegger</i></p> <p>16:30 – 18:30 Uhr <b>Vorbereitung Praxiseinheit</b> Literatur, Juryteams; Juryvorsitze und verschiedene Wertungsformen festlegen etc. <i>Referenten: Helmut Schmid, Thomas Ludescher, Herbert Klinger</i></p>
	<p>19:30 – 21:00 Uhr KONZERTSAAL <b>Konzert der Stadtkapelle Feldkirchen</b> mit Praxis-Bewertung im Rahmen des ÖBV-Netzwerks Juror*innen</p> <p><b>Anschließend „Meet and Greet“</b></p>		

<b>Montag, 11.4.2022</b>	8:30 – 12:00 Uhr BAROCKSAAL  <b>Unterricht mit Orchester</b>	8:30 – 9:15 Uhr KONZERTSAAL <b>Info-Splitter 2: Mögliche Einstiegsszenarien</b> <i>Referent: Günther Reisegger</i>  9:30 – 12:00 Uhr KONZERTSAAL <b>Die Probe</b> (mit Praxisorchester) Probenarten, Aufbau, Konzentration und Lernen <i>Referent: Thomas Ludescher</i>	<b>Diskussionsrunde zur Praxiseinheit vom Vortag</b> 08:30 – 12:00 Uhr <i>Diskussionsleitung: Helmut Schmid, Herbert Klinger</i>
	13:30 – 18:00 Uhr BAROCKSAAL <b>Unterricht mit Orchester</b>	14:00 – 15:30 Uhr KONZERTSAAL <b>Klangvorstellung</b> Klangvarianten, Traditionen, Hörbeispiele, Diskussion <i>Referent: Thomas Ludescher</i>	
		16:00 – 18:00 Uhr KONZERTSAAL  <b>Wertungskriterien und deren Bedeutung</b> Erläuterungen mit der Militärmusik <i>Referent: Thomas Ludescher</i>	
	19:30 – 21:30 Uhr BAROCKSAAL <b>Unterricht</b>	19:30 – 21:30 Uhr KONZERTSAAL <b>Sozialkompetenz im Probenalltag</b> (mit Praxisorchester/Militärmusik) Feedback, fordern vs. verwöhnen, Selbstreflektion, Praxisbeispiele <i>Referent: Markus Kroner</i>	<b>Bewerten aus pädagogischer Sicht – theoretischer Input</b> 19:30 – 20:30 Uhr  <b>Praxis – Bewertung und Diskussion</b> 20:30 – 21:30 Uhr <i>Diskussionsleitung: Helmut Schmid, Herbert Klinger</i>

<b>Dienstag, 12.4.2022</b>	8:30 – 12:00 Uhr BAROCKSAAL	8:30 – 9:30 Uhr KONZERTSAAL <b>Info-Splitter3: Einspielen – Warum, Modelle, Erfahrungen, Gefahren</b> <i>Referent: Roman Gruber</i>	<b>Feedback geben</b> 08:30 – 10:00 Uhr  <b>Ausblick und Ideensammlung:</b> World-Cafe zu ausgewählten Themen 10:30 – 12:00 Uhr  <b>Schlussrunde und Abschluss</b> 12:00 – 12:30 Uhr
	<b>Unterricht und GP mit Orchester</b>	10:00 – 12:00 Uhr KONZERTSAAL  <b>Generalprobe</b>	
	<b>14:00 Uhr: Abschlusskonzert</b> KONZERTSAAL		

<p><b>Dirigent*innen-Praxiskurs:</b> Im Praxiskurs arbeiten Dirigent*innen aktiv mit dem Praktikumsorchester. Zur aktiven Teilnahme sind 2022 fünf Teilnehmer*innen zugelassen. Sie kommen aus folgenden Bundesländern: Niederösterreich, Steiermark, Wien, Vorarlberg und Oberösterreich   Für Interessierte bietet sich die Möglichkeit der Hospitation.</p>
<p><b>Workshops:</b> Die Workshop-Angebote richten sich an interessierte Dirigent*innen, Dirigierschüler*innen, Jugendorchesterleiter*innen, Vizedirigent*innen oder Registerführer*innen. Die Themen sind sehr vielseitig und umfassen die verschiedensten Bereiche der musikalischen Leitung eines Blasorchesters. Als Schwerpunktthema wurde alles um den Bereich „Wie die Probe gelingt“ gesetzt. Im Mittelpunkt steht der Weg von der Programmwahl über die Erarbeitung einer Werkvorstellung bis zur Probe.</p>
<p><b>* ÖBV-Netzwerk Juror*innen: GESCHLOSSENE GRUPPE</b> Im Zuge des Blasmusikforums 2022 bietet der ÖBV erstmals eine Plattform für die Tätigkeit von Juror*innen an. Die Auswahl der Teilnehmer*innen erfolgte durch die Landeskapellmeister. Die Teilnehmer*innen werden in einer geschlossenen Gruppe arbeiten und nur vereinzelt am restlichen Kursgeschehen teilnehmen (* = Teilnahme des Netzwerks Juror*innen am Blasmusikforum.)</p>