

GUIDELINES FÜR JUGENDBLASORCHESTER-LITERATUR

Überarbeitet durch die AG-Literatur
Gerald Hoffmann (Vorsitz), Leo Eibl,
Mag. Sabrina Ellensohn, Gerald Oswald.
Stand März 2019

STUFE J	STUFE AJ	STUFE BJ	STUFE CJ ÖBV-Leistungsstufe A	STUFE DJ ÖBV-Leistungsstufe B	STUFE EJ ÖBV-Leistungsstufe C	
GRAD 0,5	GRAD 1	GRAD 1,5	GRAD 2	GRAD 2,5	GRAD 3	
WERKDAUER	1,30 min - ca. 2 min	1,30 min - ca. 3 min	2 min - ca. 4 min	4 min - ca. 7 min	5 min - ca. 9 min	
ARTIKULATION	legato, tenuto, staccato	legato, tenuto, staccato, marcato	legato, tenuto, staccato, marcato in Kombination		Alle gängigen Artikulationen in Kombination	
DYNAMIK	p, mp, mf, f crescendo und decrescendo	p, mp, mf, f crescendo und decrescendo dim. und poco a poco	p, mp, mf, f, fp, szf crescendo und decrescendo dim. und poco a poco	p, mp, mf, f, fp, szf crescendo und decrescendo dim. und poco a poco, morendo	Alle gängigen Dynamiken in Kombination crescendo und decrescendo dim. und poco a poco, morendo	
SOLO	Solo in den Hauptstimmen, optional	Solo in den Hauptstimmen, optional, Soli	ja	ja	ja	
TEMPO	J = 80 - 120	J = 60 - 120	J = 60 - 132	J = 60 - 144	J = 48 - 168	
TEMPOÄNDERUNGEN	Ritarando, Fermaten	Ritarando, Rallentando, Fermaten	Ritarando, Rallentando, accel., Fermaten Coda, D.S., D.C., Zäsur	Ritarando, Rallentando, accel., Fermaten, Coda, D.S., D.C., Zäsur, A Tempo		
TAKTARTEN	2/4, 3/4 und 4/4		2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8	2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8	2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8	
TONARTEN	F, Bb, Eb und parallele Molltonarten		C, F, Bb, Eb, Ab und parallele Molltonarten	F, Bb, Eb, Ab, Des, C, G, D und parallele Molltonarten, Modulationen		
RHYTHMUS	 + selige Pausen	 + selige Pausen + einfache Synkopen und Triolen	 + selige Pausen + Synkopen + Triolen und einfache Vorschläge	 + selige Pausen + Synkopen + Triolen und einfache Vorschläge	 + selige Pausen + Synkopen + Triolen + Vorschläge	 + selige Pausen + Synkopen + Triolen + Vorschläge + Quintolen + Septolen, ...
Schlagwerk:	Wirbel oder Vorschlag auf einer Viertelnote. Der Rhythmus kann auch eine Stufe / einen Grad höher liegen.	Schlagwerk: Der Rhythmus kann auch eine Stufe / einen Grad höher liegen.	Schlagwerk: Der Rhythmus kann auch eine Stufe / einen Grad höher liegen.	Schlagwerk: Der Rhythmus kann auch eine Stufe / einen Grad höher liegen.	Schlagwerk: Der Rhythmus kann auch eine Stufe / einen Grad höher liegen.	
ALLGEMEIN	1. Das Werk muss mit Querflöte, Klarinette, Altsaxophon, Trompete und einem Low Wind- oder Low Brass-Instrument spielbar sein. 2. Instrumentierung einstimmig 3. Eine (Bass)line für alle tiefen Instrumente 4. Homophone Stimmführung 5. Vollständige Partitur 6. Pädagogische Vorübungen zum Werk wünschenswert	1. Klarinette und Trompete 2-stimmig, Rest 1-stimmig 2. Eine (Bass)line für alle tiefen Instrumente 3. Möglichst homophone Stimmführung 4. Vollständige Partitur	1. Unterschiedliche Artikulationen 2. Klarinette und Trompete 2-stimmig, Rest 1-stimmig 3. Basslinie und Tenorlinie ist separat zu führen 4. Imitatorische Einsätze 5. Zwei verschiedene Charaktere 6. Triller bei Querflöte und Klarinette	Eigene Stimmführung von: - Querflöte (1- 2-stimmig) - Altsaxophon (1- 2-stimmig) - Horn (1- 2-stimmig) - Tenorhorn (1-stimmig) - Posaune (2-stimmig) - Tuba Mindestens zwei verschiedene Tempi und Charaktere	1. Klarinette 2- 3-stimmig 2. Trompete 2- 3-stimmig 3. Üblicher 4-stimmiger Saxophonsatz 4. Mindestens zwei verschiedene Tempi und Charaktere	Übliche internationale Instrumentation
INSTRUMENTATION	Querflöte Oboe (Stimmverdoppelung mit Querflöte) Bb Klarinette I Bb Klarinette II, optional Bb Bassklarinette (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Eb Altsaxophon Bb Tenorsaxophon (optional Low Brass*) Eb Baritonsaxophon (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Bb Trompete I Bb Trompete II, optional F Horn (immer verdoppelt – optional mit Eb Altsaxophon) Posaune Bariton/Euphonium (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Tuba (Stimmverdoppelung mit Basslinie, 8vb*) Pauken, optional Glockenspiel (Stimmverdoppelung mit Querflöte – 8vb) optional Snare Drum/Bass Drum Percussion I (dringend empfohlen Percussion II, aber optional z.B. mit folgenden Instrumenten: Cr. Cym., Sus. Cym., Triangel, Tom-Toms usw.) Werk muss mit 3 Schlagwerkern spielbar sein! Piano, optional	Querflöte Oboe (Stimmverdoppelung mit Querflöte) Fagott (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Bb Klarinette I Bb Klarinette II Bb Bassklarinette (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Eb Altsaxophon (gelegentlich divisi, nicht immer!) Bb Tenorsaxophon (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Eb Baritonsaxophon (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Bb Trompete I Bb Trompete II F Horn (Stimmverdoppelung nach Möglichkeit mit Eb Altsaxophon und/oder Bb Tenorsaxophon) Posaune (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Bariton/Euphonium (Stimmverdoppelung mit Basslinie*) Tuba (Stimmverdoppelung mit Basslinie*, 8vb) Glockenspiel, optional Pauken, optional Snare Drum/Bass Drum Percussion I Percussion II, optional (max. 3 Ausführende für die Stimmen Percussion I und II) Piano, optional	Querflöte Oboe (Stimmverdoppelung mit Querflöte, optional) Fagott (Stimmverdoppelung mit Bass- und Tenorpart) Bb Klarinette I Bb Klarinette II Bb Bassklarinette (Stimmverdoppelung mit Tuba) Eb Altsaxophon (gelegentlich divisi, nicht sehr oft) Bb Tenorsaxophon Eb Baritonsaxophon (Stimmverdoppelung mit Tuba) Bb Trompete I Bb Trompete II F Horn (Stimmverdoppelung nach Möglichkeit mit Eb Altsaxophon und/oder Bb Tenorsaxophon) Posaune Bariton/Euphonium (Stimmverdoppelung mit Posaune) Tuba Glockenspiel (Stimmverdoppelung mit Querflöte 8vb, auch mit anderen Instrumenten und eigenständig möglich) Pauken (2 Pauken – nicht umstimmen) Snare Drum/Bass Drum Percussion I Percussion II, optional (max. 3 Ausführende für die Stimmen Percussion I und II) Drum Set, optional Piano, optional Kontrabass, optional	Querflöte Oboe (Stimmverdoppelung mit Querflöte) Fagott (normalerweise Stimmverdoppelung mit Bass- und Tenorpart) Bb Klarinette I Bb Klarinette II Bb Bassklarinette (normalerweise Stimmverdoppelung mit Tuba, teilweise eigenständig) Eb Altsaxophon (Option 2-stimmig) Bb Tenorsaxophon Eb Baritonsaxophon (Stimmverdoppelung mit Tuba) Bb Trompete I Bb Trompete II Spezifische Flügelhorn-/Kornettstimmen, optional F Horn (Stimmverdoppelung optional in Altsaxophon und Tenorsaxophon) Posaune I und II Bariton/Euphonium Tuba Mallet Percussion Pauken (3 Pauken) Percussion oder Snare Drum/Bass Drum Percussion Additional Percussion, optional Drum Set, optional Piano, optional Kontrabass, optional	Querflöte Oboe (Stimmverdoppelung mit Querflöte) Fagott (normalerweise Stimmverdoppelung mit Bass- und Tenorpart) Bb Klarinette I Bb Klarinette II Bb Bassklarinette Eb Altsaxophon I Eb Altsaxophon II Bb Tenorsaxophon Eb Baritonsaxophon Bb Trompete I Bb Trompete II Bb Trompete III, optional Spezifische Flügelhorn-/Kornettstimmen, optional F Horn (2-stimmig) Posaune (2-stimmig) Bariton/Euphonium Tuba Mallet Percussion Pauken (3 Pauken) Percussion oder Snare Drum/Bass Drum Percussion Additional Percussion Drum Set Piano, optional Kontrabass, optional	Piccolo Flöte I Flöte II Oboe Fagott Bb Klarinette I Bb Klarinette II/III Bb Bassklarinette Eb Altsaxophon I Eb Altsaxophon II Bb Tenorsaxophon Eb Baritonsaxophon Bb Trompete I Bb Trompete II/III Spezifische Flügelhorn-/Kornettstimmen, optional F Horn I/II F Horn III/IV, optional Posaune I/II Posaune III (keine eigene Stimmführung) Bariton/Euphonium Tuba Mallet Percussion Pauken Percussion I (Snare Drum, Bass Drum etc.) Percussion II (Sus. Cym., Cr. Cym., Tri. etc.) Drum Set, optional Piano, optional Kontrabass, optional E-Bass, optional
* Basslinie bilden Low Wind-Instrumente (Fagott, Bassklarinette, Baritonsaxophon) und Low Brass-Instrumente (Tenorsaxophon, Bariton, Posaune, Tuba)						

GUIDELINES FÜR JUGENDBLAS- ORCHESTER- LITERATUR

BUNDESGESELLSCHAFTSTELLE
ÖSTERREICHISCHER BLASMUSIKVERBAND
ÖSTERREICHISCHE BLASMUSIKJUGEND

Hauptplatz 10, 9800 Spittal/Drau
office@blasmusik.at | office@blasmusikjugend.at
www.blasmusik.at | www.blasmusikjugend.at

 Bundeskanzleramt  Bundeskanzleramt
Bundesministerin für Frauen,
Familien und Jugend

Allianz

BUFFET CRAMPON

VDHM
Verein der Hersteller von
Firmen-Vorstand Musik, Danner Musik
und MUSIKAKTIV.

Stand:
MÄRZ 2019

DER ÖSTERREICHISCHE BLASMUSIKVERBAND DIE ÖSTERREICHISCHE BLASMUSIKJUGEND

Traditionell – Innovativ –
Generationsverbindend:

Der Österreichische Blasmusikverband ist die Dachorganisation der neun österreichischen Landesverbände sowie der Partnerverbände Südtirol und Liechtenstein. Insgesamt gehören 2.167 Mitgliedskapellen aus Österreich dem ÖBV an.

Ziel des Österreichischen Blasmusikverbandes ist es, das Blasmusikwesen in jeder Hinsicht zu unterstützen, zu fördern und weiterzuentwickeln. Dem hinzu setzt sich der Verband für die Erhaltung von traditionellem Brauchtum und typisch österreichischer Blasmusikkultur in Literatur, Besetzung und Klangstil ein und fördert zeitgenössische symphonische Blasmusik und Komponisten der Gegenwart.

Jugendlich – Frisch –
Dynamisch:

Die Österreichische Blasmusikjugend verkörpert das Fundament unserer Musikkapellen. Die Jugendorganisation stellt für über 94.000 junge Blasmusikerinnen und Blasmusiker aus Österreich, Südtirol und Liechtenstein eine wesentliche Grundlage im Bereich der Entwicklung der musikalischen sowie sozialen Fähigkeiten dar.

Sozial-gesellschaftlich.
Zweck der Österreichischen Blasmusikjugend ist der Zusammenschluss und die Förderung aller jungen Menschen bis zum vollendeten 30. Lebensjahr, welche in einem Blasorchester aktiv musizieren bzw. in Ausbildung stehen.

TONUMFÄNGE

	TONUMFANG J	TONUMFANG AJ	TONUMFANG BJ	TONUMFANG CJ	TONUMFANG DJ	TONUMFANG EJ
FLÖTE	o	o	o	o	o	o
OBOE	o	o	o	o	o	o
FAGOTT	o	o	o	o	o	o
KLARINETTE IN Bb	o	o (o)	o	o	o	o
BASSKLARINETTE IN Bb	o	o	o	o	o	o
ALISAXOPHON	o	o	o	o	o	o
TENORSAXOPHON	o	o	o	o	o	o
BARITONSAXOPHON	o	o	o	o	o	o
HORN IN F	o	o	o	o	o	o
TROMPETE IN Bb	o	o	o	o	o	o
POSAUNE	o	o	o	o	o	o
BARITON	o	o	o	o	o	o
TUBA	o	o	o (o)	o	o	o

