



winds4you.at

Österreichische Blasmusikjugend

Zusammenfassung
JMLA Literatur
für
Trompete/Flügelhorn

Tonleiter Bronze

Tonleiter Silber

Literatur Bronze

Literatur Silber

Literatur Gold

Stand Jänner 2010

JMLA Bronze - Tonleitern

Trompete / Flügelhorn (g - g²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

C - Dur



G - Dur



D - Dur



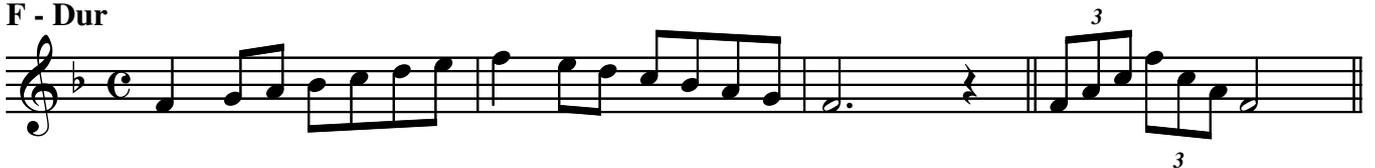
A - Dur



E - Dur



F - Dur



JMLA Bronze - Tonleitern

Trompete / Flügelhorn (g - g²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

Bb - Dur



Es - Dur



As - Dur



a - Moll



e - Moll



JMLA Bronze - Tonleitern

Trompete / Flügelhorn (g - g²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

h - Moll

fis - Moll

cis - Moll

d - Moll

JMLA Bronze - Tonleitern

Trompete / Flügelhorn (g - g²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

g - Moll

c - Moll

f - Moll

JMLA Bronze - Tonleitern

Trompete / Flügelhorn (g - g²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

chromatische Skala



JMLA Silber - Tonleitern

Trompete / Flügelhorn (fis - b²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

E - Dur



H - Dur



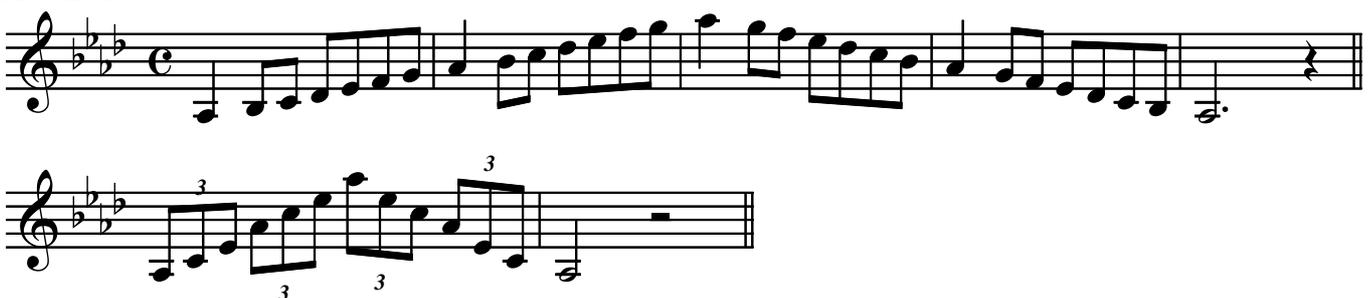
Fis - Dur



Cis - Dur



As - Dur



JMLA Silber - Tonleitern

Trompete / Flügelhorn (fis - b²)

portato, legato, staccato



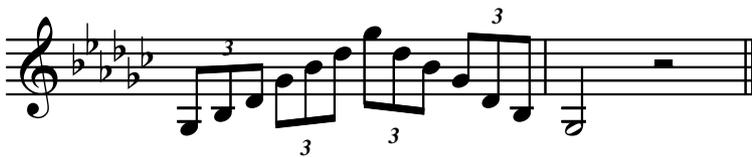
NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

Des - Dur



Ges - Dur



Ces - Dur



cis - Moll



gis - Moll



JMLA Silber - Tonleitern

Trompete / Flügelhorn (fis - b²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

gis - Moll

dis - Moll

ais - Moll

JMLA Silber - Tonleitern

Trompete / Flügelhorn (fis - b²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

f - Moll

b - Moll

es - Moll



JMLA Silber - Tonleitern

Trompete / Flügelhorn (fis - b²)

portato, legato, staccato

♩ = 108

as - Moll

Three staves of musical notation in A minor. The first two staves show a melodic line with various intervals and accidentals. The third staff features a triplet of eighth notes.

chromatische Skala

Two staves of musical notation for the chromatic scale. The first staff shows the ascending chromatic scale, and the second staff shows the descending chromatic scale.

JMLA – Literatur Trompete - Flügelhorn

Stufe A (Bronze): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Krumpfer-Etüden ; Bd.1; Nr.42 (S.26) - Menuetto	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	F-Dur a – d ² Moderato	Legato, staccato, Dynamik
2	aus: Krumpfer-Etüden ; Bd.1; Nr.37 (S.23) - Allegro	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	c-Moll c ¹ – es ² Allegro	Synkopenübung
3	aus: „Krumpfer-Etüden“ ; Bd.1; Nr.54 (S.36)- Moderato	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	a-Moll a – f ² Moderato	Schneller 6/8 Takt
4	aus: Krumpfer-Etüden , Bd.1; Nr.17 (S.10); Claus-Peter Bruchmann: Allegro moderato	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	c - Moll c ¹ – es ²	Taktartenwechsel 2/4-, 3/8-, ¼ Takt
5	aus: Getchell Robert W. Bd.2; Nr.76 (S.38) - Allegretto	Edited by Nilo W. Hovey	Es-Dur d ¹ – es ² Allegretto	Sechzehntelnoten punktierte Achtelnoten Dynamik – F- p
6	aus: Getchell Robert W. Bd.2, Nr.93 (S.47) - Rhythmically	Edited by Nilo W. Hovey	F-Dur c ¹ – f ²	Sechzehntelnoten, Triolenachtel, punktierte Achtelnoten
7	aus: Technical & Melodic Studies ; Bd.3; Nr.6 (S.5) Triolenetüde	Edition Marc Reift Switzerland	G – Dur d ¹ – g ²	Triolen-staccato - Etüde
8	aus: Technical & Melodic Studies ; Bd.3; Nr.8 (S.6) - Allegro moderato	Edition Marc Reift Switzerland	A – Dur und a – Moll h – fis ²	Schneller 6/8 Takt und 2/4 Takt
9	aus: Brass Original. Solostücke aus historischen Blechblärschulen, zusammengestellt von Friedrich Anzenberger. David Buhl: Polonaise	eaf-edition	A - Dur e ¹ – e ² Moderato, Tempo di Polacca	Rhythmuswechsel – Sechzehntel, Synkopen, Achtelnoten
10	aus: Erich Rinner: 44 Etüden für Trompete ; Nr.28 (S.22) E. Rinner: Moderato	Koch Musikverlag	D- Dur d ¹ – d ²	Triolenetüde im Alle breve Takt
11	aus: Naulais Jérôme: Trompette Plaisier , Vol.1; Nr.18 - Medium Swing	Gérard Billaudot	D – Dur h ¹ – e ²	Swing Phrasierung erforderlich, sehr gefällige Etüde
12	aus: Senon Gilles: 130 Etudes pour Trompette ; Vol. 2; Nr.3 (S.2) - Très Calme	Gérard Billaudot	G – Dur a – g ²	Moderne Tonsprache, Legatoetüde
13	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Trompetenheft); Stufe A; Etüde 1 - Alla marcia	Tatzer	F-Dur b – f ² Alla marcia	Marschmäßig, Sechzehntel, punktierte Achtelnoten, Triolen
14	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Trompetenheft); Stufe A; Etüde 4 - Allegretto - langs. Walzertempo	Tatzer	F- u. D-Dur a – f ² Allegretto -langs. Walzertempo	Synkopenübung Tempo- und Tonartwechsel von F – D-Dur



15	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Flügelhornheft); Stufe A; Etüde 3 - Allegretto	Tatzer	D-Dur cis ¹ – g ² Allegretto	Synkopenübung
----	--	--------	--	---------------

JMLA – Literatur Trompete - Flügelhorn
Stufe A (Bronze): Vortragstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Krumpfer-Etuden ; Bd.1; C. Kopprasch: Nr.38 (S.24) - Larghetto	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	e- Moll h – e ² Larghetto	Langsamer 4/8 Takt
2	aus: Concone Lyrical Studies für Trompete; Nr.4 (S. 5*) - Moderato	The Brass Press	G-Dur b– e ²	Lyrische Studie, für Flügelhorn gut geeignet
3	aus: Concone Lyrical Studies für Trompete; Nr.12 (S. 11*) - Allegro brillante	The Brass Press	C-Dur u. G-Dur c ¹ -f ²	Lyrische legato-Studie, für Flügelhorn gut geeignet
4	aus: Jaques Petit: 12 Etudes Facile ; Nr.6 - Chacha	International Music Diffusion IMD 223	B-Dur b-es ²	Genaue Stilerfassung mit entsprechender Artikulation erforderlich
5	aus: Jaques Petit: 12 Etudes Facile ; Nr.8 - Samba	International Music Diffusion IMD 223	F-Dur c ¹ -g ²	Viertel = 120 Legato und staccato Artikulation
6	A. Millares: Fantasia para la tromba ; Thema & Variation 3	McNaughtan	F-Dur c ¹ -f ²	ohne Wiederholungen, Thema im Andante Tempo – schöne Melodie, Var. 3 im Adagio Tempo – sehr gesänglich
7	aus: Fred Weber and Herman Vincent: Cornet Student Level II Franz Liszt: Hungarian Rhapsodie II (S.37)	Belwin Mills	F-Dur c1-f ²	Staccato Stück über ein Thema aus der Ungarischen Rhapsodie Nr.2
8	aus: Etüden und Vortragsstücke ; für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Trompetenheft); Stufe A; Vortragsstück 4 - langsam. Walzer	Verlag Tatzer	A – Dur cis ¹ – fis ²	Langsame ganze Takte
9	aus: Etüden und Vortragsstücke ; für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Trompetenheft); Stufe A; Vortragsstück Nr. 1; J. Hausl	Verlag Tatzer	F-Dur b – as ²	Erfordert gute Ausdauer und gute Höhe
10	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Flügelhornheft) Stufe A; Vortragsstück 1; V. Fortin: Blues	Verlag Tatzer	d - Moll c ¹ – g ²	Triolenphrasierung

* Die Korrektur betrifft die angegebene Seitenzahl!

JMLA – Literatur Trompete - Flügelhorn				
Stufe A (Bronze): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	aus: Collection Pierre Dutot : Trumpet Star ; Thierry Muller: Teuf-Teuf	Editions Robert Martin	G-Dur d1 – es2 Allegro	Rasche moderne Polka
12	aus: Solostücke für den Unterricht ; Trompete & Klavier; Victor Fortin: Cool	Koch Musikverlag	G - Dur b – g ² MM = 128	Rhythmisch mit Synkopen
13	aus: Solostücke für den Unterricht ; Trompete & Klavier; Manfred Sternberger: A little Song	Koch Musikverlag	F – Dur e ¹ – g ² Slow MM= 76	Lied
14	aus: Solostücke für den Unterricht ; Trompete & Klavier; Hubert Steppan: Sarabande	Koch Musikverlag	g – Moll e ¹ – g ² MM = 120 Andante	Technisch nicht sehr anspruchsvoll, verlangt aber im letzten Drittel eine gute Ausdauer
15	aus: Erich Rinner: Meine ersten Solostücke ; J. Stanley: Trumpet Voluntary	Koch Musikverlag	F-Dur c ¹ – e ²	Barockstück im punktierten Achtelrhythmus (CD-Begleitung)
16	A. Corelli/ H. Voxmann: Sarabande and Gavotta	Rubank, Inc.	C – Dur e ¹ – f ² Largo und Allegro moderato	2teiliges Barockstück
17	Rene Maniet/H. Voxmann: Premier Solo de Concours	Rubank, Inc.	F – Dur c ¹ – f ² Allegro	2sätziges Werk mit lyrischen Mittelteil
18	Armando Ghidoni Bleu Nocturne	Alphonse Leduc	h-e2 1. Satz Adagio	Änderung am 17.09.09: Neuer Komponist (vorher :J.B. Loellet, c1-g2, Verlag Billaudot)
19	aus: H.A. VanderCook: Trumpet Stars ; Set 1 - Antares	Rubank Inc. Chicago	F - Dur h - f ²	Mit Klavier- oder CD- Begleitung
20	aus: H.A. VanderCook: Trumpet Stars ; Set 2 - Centaurus	Rubank Inc. Chicago	G - Dur h – g ²	Mit Klavier- oder CD- Begleitung

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Markus Waidacher BjRefstv. ; LjRef. Des steirischen Blasmusikverbandes;
Direktor der Musikschule Frohnleiten; Lehrbeauftragter an
der Musikuniversität Graz

Thomas Beiganz Landesjugendreferentstellvertreter; Fachgruppenvorstand
für Trompete im oberösterreichischen Musikschulwerk

Robert Hofer Lehrer im Kärntner Musikschulwerk; Mitglied des
HoViHoLoHoff Austrian Brass Ensembles;

JMLA – Literatur Trompete - Flügelhorn

Stufe B (Silber): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Krumpfer-Etüden; Bd.1; Nr.104 (S.72) - Ernst Sachse: Moderato	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	F – Dur a – f ²	technisch- rhythmische Übungen mit Verzierungen
2	aus: Krumpfer-Etüden; Bd.1, Nr.110 (S.76) - Wilhelm Wurm: Allegro	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	G - Dur g - g ² Moderato	Triolen- staccato Etüde
3	aus: C. Kopprasch: Sechzig ausgewählte Etüden für Trompete in B; Bd. 1; Nr. 16 (S.11) - Moderato	Verlag Hofmeister	C – Dur h – a ²	Technische Etüde in Sechzehntelnotenwerte
4	aus: C. Kopprasch: Sechzig ausgewählte Etüden für Trompete in B; Bd. 1; Nr.19 (S.13) - Allegro	Verlag Hofmeister	G – Dur H – g ²	Übung im 6/8 Takt
5	aus: Senon Gilles: 130 Etudes pour trompette; Nr.15	Gerard Billaudot	C-Dur g-g ²	Langsamer 6/8-Takt legato
6	aus: Paul Clodimir; 70 little Studies; Nr.56 (S.20) - Var. IV Moderato		Es – Dur B - b ²	Staccato Etüde
7	aus: 12 Études de Style; Nr.1 - Andante espressivo	Verlag Leduc	G u. E - Dur g – a ² Andante espressivo	Lyrische Etüde
8	Aus: J.B. Arban: 27 Etudes Modernes; Nr.1 - Jacques Ibert	Verlag Leduc	F-Dur c ¹ – as ² MM = 100	Triolen, Sechzehntelnoten, Tempoänderungen
9	aus: La Gorce; Nr.5 - Ouverture en Tierces		G – Dur h – g ²	
10	aus: Sigmund Hering: Etüden in allen Tonarten; Nr.2	Carl Fischer USA	a-moll a-a ² allegro	3/8-Takt Rhythmus Artikulation
11	aus: Jerome Naulais: Trompette Plaisier; Vol.2; Nr.12 - Slow Rock	Gerard Billaudot	C-Dur Fis-g ²	Legato, Dynamik, moderne Tonsprache
12	aus: Jerome Naulais: Trompette Plaisier; Vol.2; Nr.11 - Flamenco Rock	Gerard Billaudot	d-Moll b – a ²	
13	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Trompetenheft); Stufe B; Etüde 3	Verlag Tatzer	G-Dur c ¹ – gis ²	Rhythmische Etüde3, Triolen, Sechzehntelnoten
14	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Trompetenheft); Stufe B; Etüde 1* Heiter bis wolkenlos	Verlag Tatzer	C-Dur c ¹ – a ² Allegro	Staccato Etüde
15	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Flügelhornheft); Stufe B; Johann Hausl: Etüde 2* -	Verlag Tatzer	F-Dur c ¹ – a ² Allegro	Swing-Etüde im 5/4 Takt moderne Tonsprache

* nicht: Vortragsstück!

JMLA – Literatur Trompete - Flügelhorn
Stufe B (Silber): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Krumpfer-Etuden ; Bd.1; Nr.123 (S.85); Harald Unger: Andante cantabile	Deutscher Verlag für Musik Leipzig	F - Dur d ¹ - a ² Moderato	Legato Übung im 4/8 und 4/4 Takt
2	aus: Senon Gilles: 130 Etudes pour trompette ; Vol. 2; Nr. 22 Gai, allegro	Gerard Billaudot	F-Dur g-g ²	Langsamer 6/8-Takt legato
3	aus: Concone: Lyrical Studies for Trumpet ; Nr. 21 - Andante cantabile	The Brass - Press	A – Dur cis ¹ -e ²	Legato Vocalise mit punktieren Achtelnoten und Achteltriolen, verlang gute Dynamik
4	aus: Jerome Naulais: Trompette Plaisier; Vol.2 ; Nr. 8	Gerard Billaudot	F-Dur c ¹ -a ² Ballade	Sehr gefällig, gut geeignet für Flügelhorn
5	aus: Thomas Stevens: 48 Lyric Studies; v. Bordogni Nr. 4	Editions BIM	Es-Dur es1-g ²	Legatoetüde mit punktierten Rhythmen. Dynamik und Phrasierung muss selbst erarbeitet werden
6	aus: Oskar Böhme: 24 Melodische Übungen ; Nr.2 - Alla Polacca	Wilhelm Zimmermann Frankfurt-M.	a-Moll c ¹ -a ²	Punktierter Achtel bzw. Sechzehntel abwechselnd mit Legatopassagen
7	aus: James L. Hosay: Concert Studies written for Phil Smith ; Nr.2 - Canterbury	Curnow Music	F u- C- Dur h-g ²	anfänglicher Cantabile Teil geht in einen staccato Allegro Teil über. (auf CD mit. Phil Smith)
8	aus: John Glenesk Mortimer: Technical & Melodic Studies ; Vol 3; Nr. 33 (S. 19) - Adagio	EMR 150	nicht Tonartgebunden h – g ²	Alle Artikulationsarten Dynamik ist wichtig
9	aus: John R. Shoemaker: Legato Etudes for Trumpet ; Nr. 15 - Allegro risoluto	Roger Dean HBG-430	D-Dur d1 – a ²	Wechsel zwischen Legato- u. Staccatopassagen Ausdrucksvoll in der Dynamik
10	aus: Etüden und Vortragsstücke ; für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Trompetenheft *); Stufe B; Vortragsstück 2 - Regentag Blues	Verlag Tatzer	G – Dur c ¹ – a ² langsam gehend	

* nicht: Flügelhornheft!

JMLA – Literatur Trompete - Flügelhorn

Stufe B (Silber): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	Allen Strett: Rondino	Boosey and Hawkes	F-Dur d ¹ - a ²	technische und lyrische Passagen
12	Van der Cook: Bonita -Valse Brillante	Rubank	C,B,F-Dur a-b ² Allegro Moderato Slowly - Rapidly brilliantly	Verschiedene Tempi, Walzertempo auf 1, Kadenz
13	J. Ed. Barat: Orientale	A. Leduc	g-Moll e ¹ – as ² Allegro	Kleinere Kadenz, Sextolen, Septolen
14	aus: L. E. Larsson: Concertino Op 45, Nr. 6; 1. Satz	Gehrmans	F-Dur f ¹ - a ² Allegro moderato	Konzert mit schnellen gestoßenen Sechzehntelnoten
15	aus: H. Voxmann: Concert and Contest Collection for Trumpet; S 18 - Petite Pièce Concertante	Rubank	As- und F-Dur des ¹ – g ²	2teilig, 1. Teil lyrisch 2. Teil marschähnlich
16	aus: J. Haydn: Konzert in Es-Dur; 2. Satz	Boosey& Hawkes	B-Dur f ¹ – b ² Andante	auch mit CD-Begleitung CD = musicPartner MP 8384
17	aus: Norman Richardson: Six trumpet tunes; Henry Pucell: Trumpet Sonata 1. und 2. Satz	Boosey& Hawkes	C-Dur g ¹ -a ² Moderato Allegro	Artikulation Phrasierung
18	René Louthe: 1er Concertino de concours	Chapter	C-Dur c ¹ - a ² Allegro moderato	
19	aus: Henri Busser: Douze Etudes Melodiques; Nr.1 - Andantino	Alphonse Leduc Paris	G-Dur fis ¹ -a ²	Legatoetüde mit Klavierbegleitung (Flügelhorn)
20	David L. Walters: Episode	Southern Music Company		Vom Schwierigkeitsgrad an der Obergrenze

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Markus Waidacher

BjRefstv. ; LjRef. Des steirischen Blasmusikverbandes; Direktor
der Musikschule Frohnleiten; Lehrbeauftragter an der
Musikuniversität Graz

Thomas Beiganz

Landesjugendreferentstellvertreter; Fachgruppenvorstand für
Trompete im oberösterreichischen Musikschulwerk

Robert Hofer

Lehrer im Kärntner Musikschulwerk; Mitglied des
HoViHoLoHoff Austrian Brass Ensembles;

JMLA – Literatur Trompete - Flügelhorn

Stufe C (Gold): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Celebre Methode Complete de Trompete ; Bd.3; aus: 12 Stilistische Etüden ; Nr.4 - Allegro Moderato	Alphonse Leduc	D u. Fis-Dur ais- a ²	Staccato und legato Etüde mit Kadenz
2	aus: Celebre Methode Complete de Trompete ; Bd.3; aus: 14 Charakteristische Etüden ; Nr.2 - Allegro Moderato	Alphonse Leduc	E u. Es-Dur c ¹ -gis ²	Legato und staccato Etüdec
3	aus: Celebre Methode Complete de Trompete ; Bd.3; aus: 27 Moderne Etüden ; Nr.3 - Andante espressivo	Alphonse Leduc	a-Moll a-c ³	legato und tenuto Etüde
4	aus: Celebre Methode Complete de Trompete ; Bd.3; aus: 14 Charakteristische Etüden ; Nr.6 - Moderato	Alphonse Leduc	F u. D-Dur a-b ²	Etüde im 6/8 Takt
5	aus: Willy Brandt: Etüden für Orchestertrompeter ; Nr.1	D. Rather - Hamburg	C-Dur c ¹ -a ²	Orchesteretüde, Etüde für einfachen Zungenstoß
6	aus: Willy Brandt: Etüden für Orchestertrompeter ; Nr.11 (S.12)	D. Rather - Hamburg	C-Dur c ¹ -h ²	Orchesteretüde mit Doppelzunge; Leonoren Signal
7	aus: Willy Brandt: Etüden für Orchestertrompeter ; Nr.28 - Etüde	D. Rather - Hamburg	F-Dur c ¹ -a ² MM= 104	Triolenzungen-Etüde
8	aus: C. Kopprasch: Sechzig ausgewählte Etüden für Trompete in B ; Bd.2; Nr.58 (S.22) - Allegro	Verlag Hofmeister	C-Dur g – a ² Allegro	Schnelle Legato und Staccato Etüde, Erfordert eine gute Flexibilität
9	aus: E.J.Trognee 25 etudes technique ; Nr.1	Edition BIM	F-Dur c ¹ -b ² Allegro moderato	Technik, Dynamik
10	aus: E.J.Trognee 25 etudes technique ; Nr.5 - Allegro	Edition BIM	As-Dur c ¹ -as ² Allegro	Technik, Dynamik
11	aus: Oskar Böhme: 24 melodische Übungen ; Nr. 8 (S.7) * Allegretto	Wilhelm Zimmermann Frankfurt	c-Moll c ¹ -as ²	Sechzehnetüde im leggiero Stil größtenteils im p
12	aus: Oskar Böhme: 24 melodische Übungen ; Nr. 12 (S. 10) * - Lento	Wilhelm Zimmermann Frankfurt	b-Moll b-ges ²	Triller, Doppelschläge, Vorschläge abwechselnd mit Sechzehnteltriolenpassagen
13	aus: V. Berdiev: 17 Studies for Trumpet ; Nr.3 - Allegro con fuoco	Robert King Music Company	G-Dur c ¹ -a ²	Schnelle Sechzehntelpassagen basierend auf einem La Boheme Thema



14	aus: Theo Charlier: Etudes Transcendantes ; Nr. 1 - De L'Articulation	Alphonse Leduc	c ¹ -a ²	6/8 Stück Flexibilität und gute Zunge erforderlich
15	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Flügelhornheft); Stufe C; Etüde 1; Viktor Fortin: Scherzando Vivo	Verlag Tatzler	a-tonale Tonsprache c ¹ – a ²	Moderne Etüde mit verschiedene Taktwechsel
16	Aus T. Chalier: 36 Etudes Trascentantes für Trompete; Nr. 2	Alphonse Leduc, Paris	b-Moll g-b ²	Legatostudie im ¾ u. 6/8 Takt abwechslungsreich, mit vielen Modulationen

⚠ Die Korrektur betrifft die Seitenanzahl sowie den Nummernhinweis.

JMLA – Literatur Trompete - Flügelhorn
Stufe C (Gold): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: E. Brixel: Mit fremden Federn - Drei Skizzen nach entlehnten Motiven für Trompete solo - Florentiner Capriccio ; Allegro giocoso	Verlag Tatzler RL 12	C-Dur h-b ² Allegro giocoso	nach einem Thema von Julius Fucik modulierende Auszüge aus dem Florentiner Marsch
2	aus: E. Brixel: Mit fremden Federn - Drei Skizzen nach entlehnten Motiven für Trompete solo - Praeludium militare ; Maestoso eroico	Verlag Tatzler RL 12	C-Dur h-b ² Allegro giocoso	nach einem Thema von Julius Fucik modulierende Auszüge aus dem Florentiner Marsch
3	aus: Marco Bordogni: The Complete Book of Vocalises ; Vol.1; Nr.8 (S.10) - Andante cantabile	Tezak MT 361	E-Dur dis ¹ - h ²	Legato-Vocalise
4	aus: Thomas Stevens: 48 Lyric Studies ; Nr.8 (S.10) - Concone	Editino BIM	H-, GES- und C- Dur b – e ²	Legato-Vocalise nach einem Concone-Thema
5	aus: Concert Studies - 16 New Studies from Grad 3 Through 6 for Trumpet Track; Nr.8 (S.14) - POEM	Curnow Music	dis1 – h2 Adagio	Moderne, interessante Studie (Einspielung auf beigelegter CD)
6	aus: G. Balay : Méthode Complète de Cornet ; Bd. 2 * Etüde Nr.14 (S.66) - Lento	Alphonse Leduc	As- Dur c ¹ – as ²	Legato-Vocalise im 6/8 Takt
7	aus: E.J. Trognée : 30 Etudes melodiques; Nr.1 - Andante	Bim Editions	Es-Dur g– b ²	Verschiedene Artikulationsformen
8	M. Arnold: Fantasy for Trumpet	Faber Music Allegro energico	c-Dur g-c ³	Eine sehr schöne, aber schwierige Solo-Studie mit legato- u. staccato-Passagen (viele Okavtsprünge)
9	aus: Technical & Melodic Studies Vol.5; Nr.25 (S 21) - Flowing	EMR 156	A-Dur fis – a ² MM=63	fließende 9/8 Vocalise
10	aus: Etüden und Vortragsstücke für die Prüfung zur Erlangung des JMLA (Flügelhornheft) Stufe C; Vortragsstück 1; Johann Hausl	Verlag Tatzler	Des-Dur c ¹ – b ²	Moderne Etüde mit verschiedene Taktwechsel

* Die Angabe des Bandes hat gefehlt!

JMLA – Literatur Trompete - Flügelhorn Stufe C (Gold): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
11	Paul Rougnon: Premier Solo de Concert	Alphonse Leduc, Paris	F-Dur b-a ²	Schnelle Sechzehntelbewegungen, langsamer Mittelteil, graziöser 6/8 Teil, im letzten Teil Doppelzunge erforderlich
12	aus: by Allen Vizzutti: Nickle Blues	De Haske	G-Dur ais ¹ -c ³	Swing Phrasierung erfordert gutes Jazz-feeling liegt mit CD-Begleitung vor
13	J.G. Pennequinn: Morceau de concert	Evette et Schaeffer	e-Moll h – a ²	
14	Georges Hüe: 1^{er} Solo de Cornet a piston	A. Leduc	c-Moll C-Dur c ¹ – g ² Maestoso Molto vivace	gefälliges Solo, im 1. Satz mehrere Kadenzen, der 2. Teil verlangt die Triolenzunge
15	aus: J.N. Hummel: Konzert in Es Dur; 1. Satz	EP und Breitkopf&Härtel	F-Dur c ¹ – c ³ 🗨️	auch mit Begleit-CD (CD musicPartner MP 8781-0)
16	J. Hubeau: Sonate für Trompete; 2. Satz - Intermede	Durand	D-Dur a – h ² Allegro con Trio	Verlangt eine gute Höhe, eine gute Luftführung, Flatterzunge hat mehrere Tempowechsel
17	Alexander Goedicke: Concertetüde	Richard Schauer London	cis ¹ -a ²	Doppelzunge erforderlich auch mit Begleit-CD MMO Nr. 3814
18	J.B. Arban: Fantasie Brillante	Mcs Schweiger		Begleitung auch als Blasorchesterfassung erhältlich
19	aus: Allan Botschinsky A Jazz Sonata; Part 1 - Medium fast	Tezak	b – a ²	Jazz-Vortragsstück
20	Almicare Poncheli: Concerto per Tromba e banda	Verlag BIM		Es müssen nicht alle Variationen gespielt werden

🗨️ Das Vortragsstück ist nicht bei «Kürner Brass», sondern bei EP und Breitkopf&Härtel zu beziehen!

🗨️ Die Korrektur betrifft den Tonumfang

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Mag. Markus Waidacher BjRefstv. ; LjRef. Des steirischen Blasmusikverbandes;
Direktor der Musikschule Frohnleiten; Lehrbeauftragter an
der Musikuniversität Graz

Thomas Beiganz Landesjugendreferentstellvertreter; Fachgruppenvorstand
für Trompete im oberösterreichischen Musikschulwerk

Robert Hofer Lehrer im Kärntner Musikschulwerk; Mitglied des
HoViHoLoHoff Austrian Brass Ensembles;