

**JMLA – Literatur Oboe**  
Stufe C (Gold): Etüden

Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo, Taktart	Anmerkungen
1	aus: W. Ferling: <b>48 Etüden</b> ; Nr.1	UE 17514	C-Dur; h-f <sup>3</sup> ; Adagio con espressione, 4/4 Takt	
2	aus: W. Ferling: <b>48 Etüden</b> ; Nr.26	UE 17514	Es-Dur; c <sup>1</sup> -es <sup>3</sup> ; Allegro con brio, 4/4 Takt	
3	aus: G. Joppig: <b>50 klassische Studien für Oboe</b> ; Nr.15	U.E. 17508	F-Dur; e <sup>1</sup> -f <sup>3</sup> ; Allegro capriccioso; 4/4 Takt	
4	aus: G. Joppig: <b>50 klassische Studien für Oboe</b> ; Nr.50	U.E. 17508	F-Dur; d <sup>1</sup> -c <sup>3</sup> ; Allegretto scherzando; 6/8 Takt	
5	aus: F.W. Ferling: <b>144 Präludien und Etüden</b> ; Nr.3	Hofmeister 7709	C-Dur; c <sup>1</sup> -f <sup>3</sup> ; Allegro moderato; 4/4 Takt	
6	aus: F.W. Ferling: <b>144 Präludien und Etüden</b> ; Nr. 6	Hofmeister 7709	a-Moll; dis <sup>1</sup> -e <sup>3</sup> ; Vivace; 3/8 Takt	
7	Aus: Carlo Paessler: <b>24 Larghi</b> ; Nr.9	Ricordi 2711	As-Dur; g <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; Largo; 4/4 Takt	
8	Aus: Carlo Paessler: <b>24 Larghi</b> ; Nr.23	Ricordi 2711	a-Moll; e <sup>1</sup> -des <sup>3</sup> ; Largo; 4/4 Takt	
9	Aus: Eugene Bozza: <b>DIX-HUIT ÉTUDES</b> ; Nr.8 - <b>Tarantelle</b>	A. Leduc 20.727	h-e <sup>3</sup> ; Allegro Vivace; 6/8 Takt	
10	Aus: Eugene Bozza: <b>DIX-HUIT ÉTUDES</b> ; Nr.14 - <b>Sicilienne</b>	A. Leduc 20.727	h-f <sup>3</sup> ; Sicilienne; 6/8 Takt	
11	aus: J. Davis & P. Harris: <b>80 Graded Studies for Oboe</b> ; Book Two; Nr.74 - P. Harris	Faber Music	C-Dur; c <sup>1</sup> -es <sup>3</sup> ; Very vigorously, with swing, 2/2 Takt	
12	aus: J. Davis & P. Harris: <b>80 Graded Studies for Oboe</b> ; Book Two; Nr.75 - F. Garnier:	Faber Music	A-Dur; d <sup>1</sup> -cis <sup>3</sup> ; Andante, 4/4 Takt	
13	aus: J. Davis & P. Harris: <b>80 Graded Studies for Oboe</b> ; Book Two; Nr.78 - J. Luft	Faber Music	Ais-Moll; aisis-eis <sup>3</sup> ; Lento, 9/4 Takt	
14	Aus: J. Luft: <b>Etüden</b> ; Nr.3	Edition Peters 2963	F-Dur; h-f <sup>3</sup> ; Allegretto, 2/4 Takt	
15	Aus: J. Luft: <b>Etüden</b> ; Nr.12	Edition Peters 2963	b-Moll; c-f <sup>3</sup> ; Andantino, 6/8 Takt	

<b>JMLA – Literatur Oboe</b> Stufe C (Gold): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo, Taktart	Anmerkungen
1	aus: Benjamin Britten: <b>Six Metamorphoses after Ovid</b> ; Pan	Boosey & Hawkes 17985	Senza misura; d <sup>1</sup> -cis <sup>3</sup>	
2	aus : Benjamin Britten: <b>Six Metamorphoses after Ovid</b> ; Phaeton	Boosey & Hawkes 17985	Vivace ritmico; b-cis <sup>3</sup>	
3	aus: Georg Phillip Telemann: <b>Fantasien für Flöte ohne Bass</b> ; Nr.10; 1. Satz	BA 2971	fis-Moll; e <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; A tempo giusto; 3/4 Takt	
4	aus: Georg Phillip Telemann : <b>Fantasien für Flöte ohne Bass</b> ; Nr.12; 1. Satz	BA 2971	g-Moll; d <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ; Grave-Allegro- Grave-Allegro- Dolce-Allegro;	
5	aus: R. Hinterdorfer: <b>Sieben Variationen für Oboe Solo</b> ; Nr. 7	Doblinger 18391	cis <sup>1</sup> -e <sup>3</sup> ; Vivace; 7/16 Takt	
6	aus: Ernst Krenek: <b>Sonatina für Oboe Solo</b> ; 3. Satz	Rongwen Music R.N. 2051	Vivace, c <sup>1</sup> -h <sup>2</sup> *; 4/4 Takt	
7	aus: Ernst Krenek: <b>Sonatina für Oboe Solo</b> ; 4. Satz	Rongwen Music R.N. 2051	d <sup>1</sup> -b <sup>2</sup>	Verschiedene Tempi und Taktarten
8	aus: Gottfried von Einem: <b>Aspekte, Vier Porträts für Oboe Solo op.102</b> ; 2. Satz	Doblinger18169	Gespentisch huschend; e <sup>1</sup> -e <sup>3</sup>	
9	aus: Gottfried von Einem: <b>Aspekte, Vier Porträts für Oboe Solo op.102</b> ; 4. Satz	Doblinger18169	Schnell etwas robust; c <sup>1</sup> -e <sup>3</sup>	
10	aus: Ruth Zechlin: <b>Drei Briefe an HWH</b> ; Brief 1	Zimmermann 30450	Con spirito e sensibile, senza misura, liberamente	Mit viel Fantasie!

<b>JMLA – Literatur Oboe</b> Stufe C (Gold): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel (wenn aus Sammelwerken: zuerst dessen Komponist und Titel)	Verlag und Verlagsnummer	Tonart, Tonumfang, Tempo, Taktart	Anmerkungen
11	aus: Robert Schumann : <b>3 Romanzen für Oboe und Klavier op.94;</b> 1 Satz zur freien Wahl	Edition Peters 2387	a-Moll; h-d <sup>3</sup> ; Nicht schnell; 3/4 Takt	Musikalisch sehr anspruchsvoll!
12	aus: Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Quartett KV 370</b> ; 1. Satz	Edition Peters 7077	F-Dur; c <sup>1</sup> -f <sup>3</sup> ; Allegro; 4/4 Takt	
13	aus: Nikolai Rimsky Korsakow: <b>Variationen über ein Thema von Glinka</b>	UE 17527	g-Moll; cis <sup>1</sup> -d <sup>3</sup> ;	keine Wiederholungen! Original für Oboe und Blasorchester
14	aus: Aantonio Vivaldi: <b>Konzert in C-Dur RV 451</b> ; 1. Satz	EMB Z. 6631	C-Dur; g <sup>1</sup> -c <sup>3</sup> ; Allegro molto; 4/4 Takt	
15	aus: Camille Saint-Saens: <b>Sonate für Oboe und Klavier op.166</b> ; 1. Satz	Edition Durand 10,062	D-Dur, c <sup>1</sup> - d <sup>3</sup> ; 3/4 Takt, Andantino	
16	aus: Paul Hindemith: <b>Sonate für Oboe und Klavier</b> ; 1. Satz	B. Schott's Söhne ED 3676	C-Dur; g <sup>1</sup> -es <sup>3</sup> ; Munter; 2/4 Takt	
17	aus: Robert Kehlendorfer: <b>Concerto für Oboe und Streichorchester</b> ; Intrada	Doblinger 12.702	E-Dur; cis <sup>1</sup> -e <sup>3</sup> ; Intrada; 5/4 Takt	
18	aus: Marin Marais: <b>Les Folies d'Espagne</b> ; für Oboe und B.C.	Alphonse Leduc 25 553	d-Moll; c <sup>1</sup> - d <sup>3</sup> ; 3/4 Takt;	Auswahl von 5 Variationen
19	Georg Phillip Telemann: <b>Sonate in a-Moll für Oboe und B.C.</b> ; 1. und 2. Satz	Musica Rara 1984	a-Moll; e <sup>1</sup> -b <sup>3</sup> ; Siciliana und Spirituoso	
20	Georgi Salnikov: <b>Petit Concerto Lyrique op.34</b>	Musikverlag Johann Kliment 1720	G-Dur; d <sup>1</sup> - f <sup>3</sup> ; 4/4 Takt	Original für Oboe und Blasorchester max. bis Ziffer 17

\* Die Korrekturen betreffen die Tonumfänge, die Satzbezeichnung und das KV.

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Prof. Mag. Peter Tavernaro      Professor am Brucknerkonservatorium Linz;  
Internationale Tätigkeit als Orchestermusiker und Solist

Gottfried Linsinger              Lehrer im Salzburger Musikschulwerk

Mag. Hans Brunner              BJRef. im ÖBV; LJRef. im Kärntner Blasmusikverband;  
Lehrer an der Bezirksmusikschule Spittal/Drau