

JMLA – Literatur Flöte

Stufe C (Gold): Etüden

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	aus: Ernesto Köhler: op. 33 ; Heft 2; Etüde Nr.2	Zimmermann 1091	A-Dur dis ¹ – a ³ Allegro moderato	sehr melodisch, legato
2	aus: Ernesto Köhler: op. 33 ; Heft 2; Etüde Nr.6	Zimmermann 1091	d-moll c ¹ – f ³ Presto	6/8-Takt legato, lang
3	aus: Ernesto Köhler: op. 33 ; Heft 2; Etüde Nr.8	Zimmermann 1091	d-moll d ¹ – a ³ Tempo di valse moderato	Walzer, lang
4	aus: Ernesto Köhler: op. 33 ; Heft 2; Etüde Nr.10	Zimmermann 1091	A-Dur c ¹ – b ³ Adagio patetico	ausdrucksvoll, langsam
5	aus: Ernesto Köhler: op. 33 ; Heft 2; Etüde Nr.12	Zimmermann 1091	a-moll c ¹ – fis ³ Allegro vivace	Tiolen, schnell
6	aus: Siegfried Karg-Elert: 30 Capricen (studies) op. 107 ; Nr.16	Steingraber 2401 oder International Music Company 1383	g-moll d ¹ – b ³ un poco mosso umoristico	11/8-, 10/8-Takt
7	aus: Joachim Andersen: 26 little caprices op.37 ; Nr.11	International Music Company 2062	H-Dur dis ¹ – fis ³ Vivo	Achtel-Triolen staccato
8	aus: Joachim Andersen: op. 33 ; Etüde Nr.19	International Music Company 1621	Es-Dur es ¹ – g ³ Adagio	gefühlvoll
9	aus: Weinzierl-Wächter: Lern Querflöte spielen ; Band 2; Nr.39 - Theobald Böhm: Presto aus: 24 Caprice-Etüden	Ricordi Sy. 2403	g-moll/G-Dur cis ¹ – g ³ Presto	3/8-Takt, Sechzehntel staccato
10	aus: Bill Holcombe: Intermediate Jazz Etudes ; Green Pastures	Musicians Publications	B-Dur f ¹ – d ³ medium swing	Klavierbegleitung ad. lib. (Akkordbezifferung)
11	aus: Harald Genzmer: Neuzeitliche Etüden ; Band 2; Nr.13	Schott FTR 88	c ¹ – c ⁴ Capriccioso e vivace	5/4-Takt
12	aus: Harald Genzmer: Neuzeitliche Etüden ; Band 2; Nr.14	Schott FTR 88	cis ¹ – gis ³ Tranquillo - Presto	3/2- und 12/8-Takt, schwierig
13	aus: Ernesto Köhler: Romantische Etüden op. 66 ; Nr.17 - Triller und Vorschläge	Zimmermann 1224	D-Dur d ¹ – g ³ Moderato	4/4-Takt
14	aus: Ernesto Köhler: Romantische Etüden op. 66 ; Nr.18 - Der Wind	Zimmermann 1224	F-Dur f ¹ – a ³ Moderato mosso	6/8-Takt
15	aus: Ernesto Köhler: Romantische Etüden op. 66 ; Nr.20 - Die Taube	Zimmermann 1224	h-moll d ¹ – g ³ Allegro	Triolen

JMLA – Literatur Flöte				
Stufe C (Gold): Vortragsstücke ohne Klavierbegleitung				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
1	Arthur Honegger: Danse de la chevre	Edition Maurice Senart EMS 8438	c ¹ – b ³ Lento – Vif - Lento	effektiv, schwierig
2	aus: Franz Hageneder: Sonatine für Flöte allein ; 1. Satz	Hageneder 1005	c ¹ – b ³ Lento – Vif - Lento	3/2-Takt, zeitgenössisch
3	Peter M. Davies: Nocturne für Altflöte solo	Boosey & Hawkes	c ¹ – g ³ Lento recitativo	Altflöte solo
4	aus: Carl Philipp Emanuel Bach: Sonate für Flöte solo in a-moll; 2. Satz	Universal Edition 18027	a-moll d ¹ – e ³ Allegro	Akkordbrechungen
5	Claude Debussy: Syrinx auch in: Weinzierl-Wächter: Lern Querflöte spielen ; Band 2; Nr.43	Chester Music J.W.C. 55162 oder Peters oder Ricordi Sy. 2403	Des-Dur c ¹ – es ³ Tres modere	ausdrucksvoll
6	aus: Paul Hindemith: 8 Stücke für Flöte solo ; Nr. 1 und 2	Schott	c ¹ – ges ³ Gemächlich, leicht bewegt Scherzando	
7	aus: Paul Hindemith: 8 Stücke für Flöte solo ; Nr.3 und 4	Schott	c ¹ – b ³ Sehr langsam, frei im Zeitmaß gemächlich	
8	aus: Paul Hindemith: 8 Stücke für Flöte solo ; Nr.5 und 6	Schott	d ¹ – b ³ Sehr lebhaft, Lied, leicht bewegt	
9	aus: Paul Hindemith: 8 Stücke für Flöte solo ; Nr.7 und 8	Schott	cis ¹ – a ³ Rezitativ Finale	
10	aus: Joseph Diermaier: 5 Bilder; Tränen	Joseph Diermaier oder Universal Edition	c ¹ – h ³ sehr unruhig und angespannt	effektiv, zeitgenössisch, Klappengeräusche, sehr kurz
11	aus: Friedrich Kuhlau: 3 Capricen op.10 ; Nr.1 - Polonaise	Kunzelmann	D-Dur d ¹ – g ³	

JMLA – Literatur Flöte				
Stufe C (Gold): Vortragsstücke mit Klavierbegleitung (CD)				
Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang, Tempo	Anmerkungen
12	aus: Ch. Le Thiere: Album for Piccolo and Piano; Band 1; L'Oiseau du Bois	Broekmans	G-Dur d ¹ – g ³ Polka	Piccolo
13	James Christensen: Piccolo Espagnol	Kendor – Almitra Music 6138A	d-moll e ¹ – c ⁴	Piccoloflöte (Flöte ad. lib.)
14	aus: Georg Friedrich Händel: Sonate in e-moll HWV 379; 4. Satz	Bärenreiter 4225	e-moll d ¹ – d ³ Allegro	3/8-Takt
15	aus: Johann Sebastian Bach: Sonate Nr. 6 in E-Dur; 1. Satz	Peters 11408	E-Dur e ¹ – e ³ Adagio man non tanto	
16	aus: Johann Sebastian Bach: Sonate Nr. 6 in E-Dur; 2. Satz	Peters 11408	E-Dur gis ¹ – e ³ Allegro	
17	aus: Theobald Böhm: Nel cor piu mi sento; Introduktion und Thema	Zimmermann 2589	G-Dur cis ¹ – a ³ Andante	
18	aus: Albert Roussel: Joueurs de flute op. 27; Nr.2 - Tityre	Durand	E-moll e ¹ – h ³ Vif	
19	aus: Carl Philipp Emanuel Bach: Hamburger Sonate; 1. Satz	Schott FTR 1	G-Dur e ¹ – fis ³ Allegretto	
20	aus: W. A. Mozart: Konzert für Flöte und Klavier Nr. 2 in D-Dur KV 314; 2. Satz	Peters, Bärenreiter oder Breitkopf	fis ¹ – e ³ Andante ma non troppo	

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländer von:

Mag. Andreas Schaffer stv. Landesjugendreferent des Kärntner Blasmusikverbandes, Leiter von Jugendreferentenseminaren des ÖBV, Flötenlehrer im Kärntner Landesmusikschulwerk (St. Veit/Glan, Musikschule Gurktal)

Mag. Maria Rupf Leiterin von Jugendreferentenseminaren des ÖBV, Flötenlehrerin in verschiedenen Musikschulen in NÖ und für den NÖBV, Musikschulleiterin in Spitz

Josef Feichter Lehrtätigkeit für Flöte an den Musikschulen Brixen und Bruneck (Direktor), Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe, mehrere Jahre Mitglied beim Gustav-Mahler-Jugendorchester, Konzerte mit dem Haydn-Orchester von Bozen und Trient und mit der Bozner Streicherakademie