



winds4you.at

Österreichische Blasmusikjugend

Zusammenfassung

JMLA Literatur

für

Tenorhorn/Bariton

Tonleiter Bronze

Tonleiter Silber

Literatur Bronze

Literatur Silber

Literatur Gold

Stand Jänner 2010

JMLA Bronze - Tonleitern

Tenorhorn (g - g²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

C - Dur



G - Dur



D - Dur



A - Dur



E - Dur



F - Dur



JMLA Bronze - Tonleitern

Tenorhorn (g - g²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

Bb - Dur



Es - Dur



As - Dur



a - Moll



e - Moll



JMLA Bronze - Tonleitern

Tenorhorn (g - g²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

h - Moll

fis - Moll

cis - Moll

d - Moll

JMLA Bronze - Tonleitern

Tenorhorn (g - g²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

g - Moll

c - Moll

f - Moll

JMLA Bronze - Tonleitern

Tenorhorn (g - g²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

chromatische Skala





JMLA Silber - Tonleitern

Tenorhorn (fis - b²)

portato, legato, staccato

♩ = 108

E - Dur



H - Dur



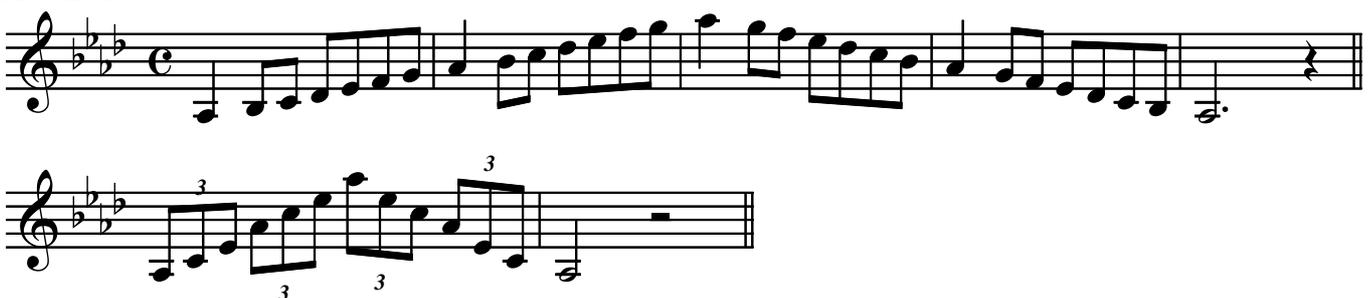
Fis - Dur



Cis - Dur



As - Dur





JMLA Silber - Tonleitern

Tenorhorn (fis - b²)

portato, legato, staccato

♩ = 108

Des - Dur



Ges - Dur



Ces - Dur



cis - Moll



gis - Moll



JMLA Silber - Tonleitern

Tenorhorn (fis - b²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

gis - Moll

dis - Moll

ais - Moll

JMLA Silber - Tonleitern

Tenorhorn (fis - b²)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

f - Moll

b - Moll

es - Moll



JMLA Silber - Tonleitern

Tenorhorn (fis - b²)

portato, legato, staccato

♩ = 108

as - Moll

Three staves of musical notation for the first section in A minor. The first two staves show a melodic line with various intervals and accidentals. The third staff features a triplet of eighth notes.

chromatische Skala

Two staves of musical notation for the chromatic scale. The first staff shows an ascending chromatic scale, and the second staff shows a descending chromatic scale.

JMLA Bronze - Tonleitern

Tenorhorn / Euphonium (F - f¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

D - Dur



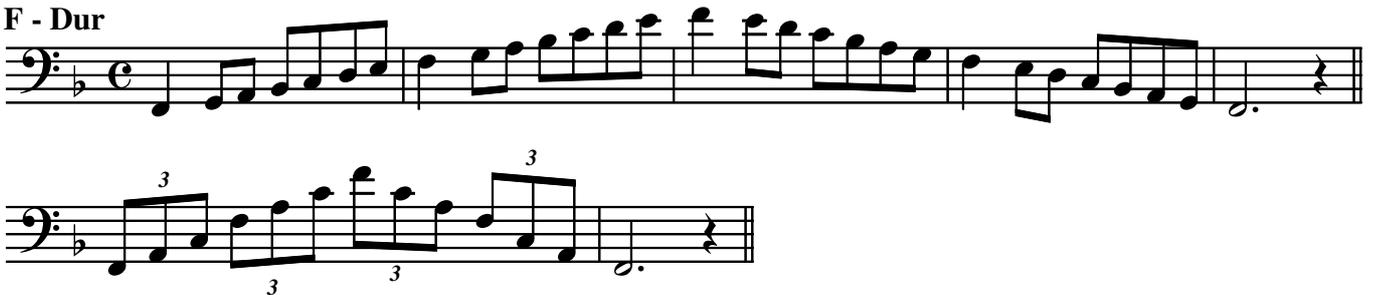
G - Dur



C - Dur



F - Dur



Bb - Dur



JMLA Bronze - Tonleitern

Tenorhorn / Euphonium (F - f¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

Es - Dur



As - Dur



Des - Dur



Ges - Dur



h - Moll



JMLA Bronze - Tonleitern

Tenorhorn / Euphonium (F - f¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

e - Moll

a - Moll

d - Moll

g - Moll

JMLA Bronze - Tonleitern

Tenorhorn / Euphonium (F - f¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

c - Moll

f - Moll

b - Moll

es - Moll

JMLA Bronze - Tonleitern

Tenorhorn / Euphonium (F - f¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 92

es - Moll



chromatische Skala



JMLA Silber - Tonleitern

Tenorhorn / Euphonium (E - as¹)

portato, legato, staccato



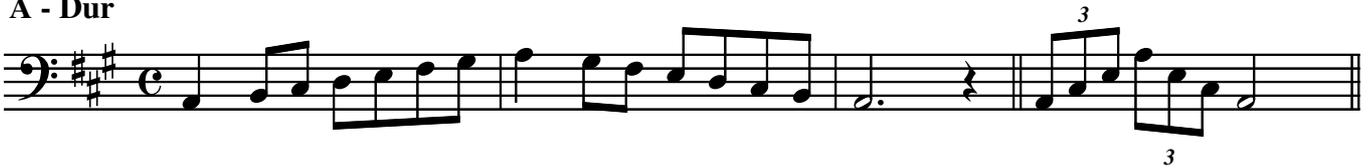
NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

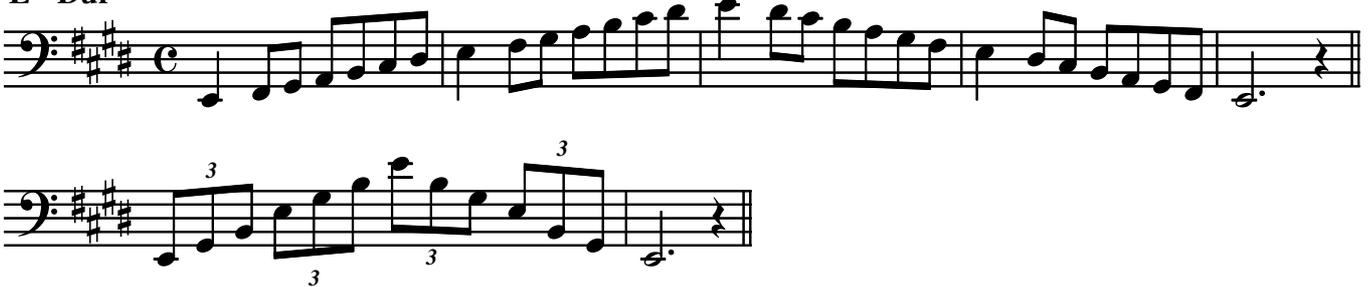
D - Dur



A - Dur



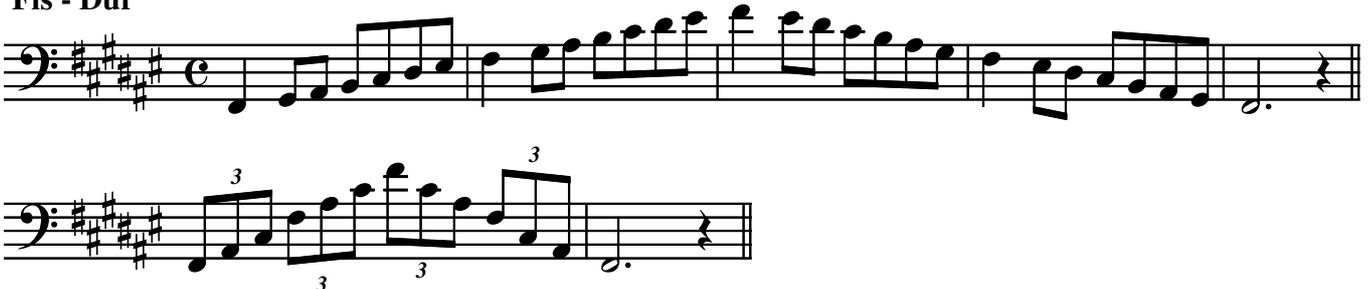
E - Dur



H - Dur



Fis - Dur



JMLA Silber - Tonleitern

Tenorhorn / Euphonium (E - as¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

Cis - Dur



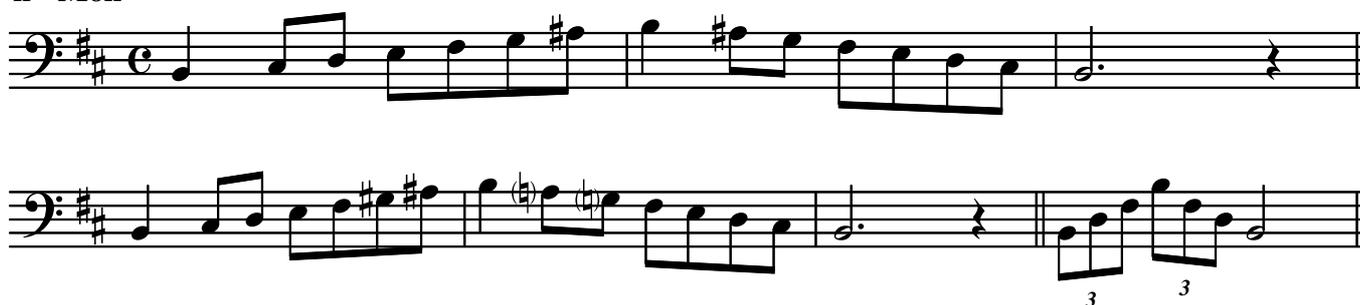
Ges - Dur



Ces - Dur



h - Moll



fis - Moll



JMLA Silber - Tonleitern

Tenorhorn / Euphonium (E - as¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

fis - Moll

cis - Moll

gis - Moll

dis - Moll

JMLA Silber - Tonleitern

Tenorhorn / Euphonium (E - as¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

dis - Moll



ais - Moll



es - Moll



as - Moll



JMLA Silber - Tonleitern

Tenorhorn / Euphonium (E - as¹)

portato, legato, staccato



NIEDERÖSTERREICHISCHER
BLASMUSIKVERBAND

♩ = 108

chromatische Skala

JMLA – Literatur für Tenorhorn und Bariton

Stufe A (Bronze): Etüden

Tonart und Tonumfang sind im Violinschlüssel angegeben, außer bei Nr. 13 im Bassschlüssel

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
1	S. Hering Aus 40 Progressive Etüden für Trompete, Nr. 22 Aus 40 Progressive Etüden für Posaune, Nr. 22 *	Carl Fischer 03309 04441	F Dur d' - g''	2/4 ♩ = 132
2	S. Hering Aus 40 Progressive Etüden für Trompete, Nr. 24	Carl Fischer 03309	C Dur h - g''	6/8 ♩ = 104
3	S. Hering Aus 40 Progressive Etüden für Trompete, Nr. 25	Carl Fischer 03309	G-Dur a - g''	4/4 ♩ = 112
4	S. Hering Aus 40 Progressive Etüden für Trompete, Nr. 28	Carl Fischer 03309	Es-Dur b - g''	3/4 ♩ = 60
5	S. Hering Aus 32 Etüden f. Trompete, Nr. 5 Aus 32 Etüden f. Posaune, Nr. 5	Carl Fischer 03226 04883	G-Dur h - g''	3/4 ♩ = 120
6	Ch. Colin Aus Rhythmus Complete, Nr. 125	Charles Colin CC 1608	C-Dur c' - e''	4/4 ♩ = 96
7	G. Senon (nur im Violinschlüssel erhältlich) Aus 130 Etudes für Trompete, Band I, Nr. 22	Gerard Billaudot	C-Dur c' - f''	4/4 ♩ = 100
8	G. Senon (nur im Violinschlüssel erhältlich) Aus 130 Etudes für Trompete, Band I, Nr. 25	Gerard Billaudot	C-Dur c' - e''	4/4 ♩ = 92
9	R.M. Endresen (nur im Violinschlüssel erhältlich) Aus Supplementary Studies f. Trumpet, Nr. 33	Rubank	F- u. B-Dur c' - f''	2/4 ♩ = 88
10	Vander Cook Aus Etudes for Cornet or Trumpet, Nr. 46 Aus Etudes for Trombone or Baritone, Nr. 46	Rubank HL04470810 HL04470820	F-Dur c' - f''	3/4 ♩ = 56
11	Vander Cook Aus Etudes for Cornet or Trumpet, Nr. 47	Rubank HL04470810	C- u. F-Dur a - f''	3/4 ♩ = 56
12	Vander Cook Aus Etudes for Cornet or Trumpet, Nr. 55	Rubank HL04470810	G-Dur cis' - g''	3/8 ♩ = 136
13	Bordner (nur im Bassschlüssel erhältlich) Aus First Book of Practical Studies für Trombone, Nr. 44	Belwin/Mills EL 933	a-Moll d - e'	4/4 ♩ = 88
14	ÖBV Aus ÖBV JMLA Stufe A, ET 1	Tatzer	F-Dur h - f''	Alla Br. ♩ = 100
15	ÖBV Aus ÖBV JMLA, Stufe A, ET 3	Tatzer	D-Dur h - fis''	6/8 ♩ = 80

JMLA – Literatur für Tenorhorn und Bariton

Stufe A (Bronze): Vortragsstücke

Tonart und Tonumfang sind im Violinschlüssel angegeben, außer bei Nr. 4 und 5 im Bassschlüssel

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
1	Concone (nur im Violinschlüssel erhältlich) Aus Lyrical Studies for Trumpet or Horn, Nr. 4	The Brass Press	G-Dur b – fis''	4/4 ♩ = 88
2	Concone (nur im Violinschlüssel erhältlich) Aus Lyrical Studies for Trumpet or Horn, Nr. 7	The Brass Press	B-Dur b – es''	3/4 ♩ = 84
3	Concone (nur im Violinschlüssel erhältlich) Aus Lyrical Studies for Trumpet or Horn, Nr. 20	The Brass Press	F- u. B-Dur c' – f''	3/4 ♩ = 108
4	Bordner (nur im Bassschlüssel erhältlich) Aus First Book of Practical Studies for Trombone, Nr. 24	Belwin/Mills	F-Dur cis - d'	4/4 ♩ = 88
5	Bordner (nur im Bassschlüssel erhältlich) Aus First Book of Practical Studies for Trombone, Nr. 52	Belwin/Mills	G-Dur G - d'	4/4 ♩ = 76
6	G. Senon (nur im Violinschlüssel erhältlich) Aus 130 Etudes für Trompete , Band I, Nr. 2	Gerard Billaudot	F-Dur b - f''	2/4-3/4 ♩ = 69
7	L. Mozart Bouree	Rundel	a-Moll e' - f''	4/4
Vortragsstücke mit CD Begleitung				
8	Ch. Gounod Aus Classical Solos, Song for Maria	De Haske	F-Dur c' – f''	4/4 ♩ = 63
9	A. Dvorak Aus Classical Solos, Bohemia	De Haske	a-Moll g' – fis''	3/4 ♩ = 72
10	J.O.Reilly Aus Yamaha Pop Style Solos, Fast Break For Trumpet oder for Trombone B.C.	Alfred 14607	G-Dur h – c''	4/4 ♩ = 140
11	A. Waignein Concertino 1. 2. Satz	De Haske	G-Dur u. e-Moll gis - g''	4/4-6/8

JMLA – Literatur für Tenorhorn und Bariton

Stufe A (Bronze): Konzerte mit Klavierbegleitung

Tonart und Tonumfang sind im Violinschlüssel angegeben, außer bei Nr. 11 im Bassschlüssel

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Takt Tempo
11	L. Niehaus (nur im Bassschlüssel erhältlich) Timepiece	Kendor Music 12995	Es-Dur es - es	4/4
12	M. L. Daniels The Proad Oak	Kendor Music 12995	a - g''	3/4-4/4
13	A. Dedrick Shadows	Kendor Music 6110A	e-Moll e' - g''	4/4-3/4
14	R. Schumann The Jolly Peasant	Rubank	G-Dur d' - g''	4/4
15	J. S. Bach Bist du bei mir	Warner Brass FCS 01534	C-Dur cis' - f''	3/4
16	Faure / St. Mead Après un Reve	Studio music	d-Moll d' - g''	3/4
17	G. Tornyos (nur im Violinschlüssel erhältlich) aus Vortragsstücke Ungarischer Komponisten Scherzo	Editio Musica Budapest Z 6185	d-Moll u. F-Dur d' - fis''	3/4
18	A. Corelli Aus Concert und Contest Collection von Voxman, Sarabanda und Gavotta	Rubank	A- u. C-Dur e' - g''	3/4-4/4
19	M. Sternberger Alla Marcia, op 30	Eigenverlag	G-Dur d' - g''	4/4

* Korrekturen gegenüber der gedruckten Version!

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Christian Hörbiger: LJRef. des Salzburger Blasmusikverbandes; Lehrer für tiefe Blechblasinstrumente im Salzburger Musikschulwerk; Kapellmeister der Musikkapelle Taxenbach und Mitglied mehrerer Ensembles

Johann Hirzberger: Lehrer für Tiefe Blechblasinstrumente an der Musikschule Frohnleiten; Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Frohnleiten

Gerhard Imre: Fachgruppenleiter für Tiefe Blechblasinstrumente im Burgenländischen Musikschulwerk; Bundesmedienreferent des ÖBV und Chefredakteur der ÖBZ

JMLA – Literatur für Tenorhorn und Bariton

Stufe B (Silber): Etüden

Tonart und Tonumfang sind im Violinschlüssel angegeben, außer bei Nr. 11, 12, 13 im Bassschlüssel *

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
1	S. Hering Aus 40 Progressive Etüden für Trompete, Nr. 34 Aus 40 Progressive Etüden für Posaune, Nr. 34	Carl Fischer 03309 04441	B-Dur b - g''	3/4 ♩ =100
2	S. Hering Aus 40 Progressive Etüden für Trompete Nr. 36	Carl Fischer 03309	Es-Dur g - g''	6/8 ♩ =104
3	S. Hering Aus 32 Etüden f. Trompete, Nr. 16 Aus 32 Etüden f. Posaune, Nr. 16	Carl Fischer 03226 04883	h-Moll a - g''	3/4 ♩ =108
4	S. Hering Aus 32 Etüden f. Trompete, Nr. 24	Carl Fischer 03226	fis-Moll cis' - a''	4/4 ♩ =112
5	S. Hering Aus 32 Etüden f. Trompete, Nr. 30	Carl Fischer 03226	f-Moll as - b''	3/4 ♩ =170
6	J. R. Shoemaker (nur im Violinschlüssel erhältlich) Aus Legato Etudes f. Trumpet, Nr. 5	Roger Dean P. C. HBG-430	G-Dur h - a'	4/4 ♩ =100
7	C. Kopprasch Aus 60 ausgewählte ET f. Trompete, Nr. 6 Aus 60 ausgewählte ET f. Posaune, Nr. 5	Hofmeister FH 6028 FH 6050	C-Dur a - a''	2/4 ♩ =90
8	C. Kopprasch Aus 60 ausgewählte ET f. Trompete, Nr. 9 Aus 60 ausgewählte ET f. Posaune, Nr. 8	Hofmeister FH 6028 FH 6050	F-Dur c' - a''	3/4 ♩ =100
9	C. Kopprasch Aus 60 ausgewählte ET f. Trompete, Nr. 13 Aus 60 ausgewählte ET f. Posaune, Nr. 11	Hofmeister FH 6028 FH 6050	C-Dur g - a''	3/4 ♩ =144
10	Concone (nur im Violinschlüssel erhältlich) Aus Lyrical Studies, Nr. 17	The Brass Press	B- u. Es-Dur c' - f''	6/8 ♩ =66
11	Bordner (nur im Bassschlüssel erhältlich) Aus First Book of Practical Studies, Nr. 53	Belwin/Mills EL 933	A-Dur a - gis''	4/4 ♩ =100
12	Bordner (nur im Bassschlüssel erhältlich) Aus Second Book of Practical Studies Nr. 86	Belwin/Mills EL 02165	e-Moll h - f'	4/4 ♩ =96
13	Bordner (nur im Bassschlüssel erhältlich) Aus Second Book of Practical Studies Nr. 97	Belwin/Mills EL 02165	c / Es c - as'	4/4 ♩ =96
14	Vander Cook Aus Etudes for Cornet or Trumpet, Nr. 51 Aus Etudes for Trombone or Baritone, Nr. 51	Rubank HL04470810 HL04470820	B-Dur a - g''	Alla Br. ♩ =78
15	A. Vizutti Can Can	De Haske	b - f''	4/4-3/4-2/4 3/8-9/8 ♩ =168

JMLA – Literatur für Tenorhorn und Bariton
Stufe B (Silber): Vortragsstücke

Tonart und Tonumfang sind im Violinschlüssel angegeben

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang	Anmerkungen Tempo
1	A. Vizutti Tarantella	De Haske	c-Moll g – g''	6/8 ♩ = 144
2	A. Vizutti Ballad	De Haske	h – g''	3/4 ♩ = 92
3	M. Bordogni Aus Melodious Etudes f. Trumpet, Nr. 3 Aus Melodious Etudes f. Posaune, Nr. 3	Tezak MT 10361 C. Fischer O1594	A-Dur d' - a''	4/4 ♩ = 92
4	M. Bordogni Aus Melodious Etudes f. Trumpet, Nr. 6 Aus Melodious Etudes f. Posaune, Nr. 6	Tezak MT 10361 C. Fischer O1594	F-Dur c' - b''	3/4 ♩ = 60
5	M. Bordogni Aus Melodious Etudes f. Trumpet, Nr. 21 Aus Melodious Etudes f. Posaune, Nr. 16	Tezak MT 10361 C. Fischer O1594	B-Dur d' - b''	3/4 ♩ = 66
6	J. R. Shoemaker (nur im Violinschlüssel erhältlich) Aus Legato Etudes f. Trumpet, Nr. 18	Roger Dean P. C. HBG-430	Es-Dur d' - b''	4/4 ♩ = 66
7	Concone (nur im Violinschlüssel erhältlich) Aus Lyrical Studies, Nr. 14	The Brass Press	e-Moll u. E-Dur h – e''	Alla Br. ♩ = 140
8	ÖBV Aus ÖBV JMLA, Stufe B, VS 2	Tatzer	c-Moll h – h''	4/4 ♩ = 80
Vortragsstücke mit CD Begleitung				
9	S. Mead Aus Play Along Duets, Caprice Nr. 1	De Haske	F-Dur as – a''	2/4
10	L. Anderson Aus Evergreens for Bariton, Stardust	De Haske	Es-Dur es' - g''	4/4
11	K. Schoonenbeek (im Violinschlüssel und Bassschlüssel erhältlich) Concerto 1. Satz	De Haske	B-Dur d' - a''	4/4-3/4 2/4-6/4
12	H. Mancini (im Violinschlüssel und Bassschlüssel erhältlich) Aus Pupular Collection, Band 4 The Pink Panther	Edition Dux 11460	A-Dur e' - a''	4/4
13	S. Joplin (im Violinschlüssel und Bassschlüssel erhältlich) Aus Masters of Music, Maple Leaf Reag	Koch	C-Dur h – a''	2/4

JMLA – Literatur für Tenorhorn und Bariton

Stufe B (Silber): Konzerte mit Klavierbegleitung

Tonart und Tonumfang sind im Violinschlüssel angegeben

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang	Anmerkungen Tempo
11	D. Uber Rhapsody in C Minor	Kendor Music 6110 A	c-Moll As-Dur a - a''	4/4-2/4
12	D. Uber Romanze	Kendor Music 6110 A	B-Dur b - a''	4/4
13	M. Sternberger Intercity	Eigenverlag	B-Dur d' - b''	4/4
15	A. Angst Capriccio f. Tenorhorn	Alfred Burger	F-Dur h - b''	Alla Br.
16	Marcello Sonata in G-Moll, 2. 3. Satz	Int. Music Company	g-Moll a - b''	3/4-6/8
17	D. Court Fantasy Jubiloso	Curnow Music Press	C- u. F-Dur c' - f''	4/4
18	E. D. Lamater Tramp ! Tramp ! Tramp !	Rubank	C-Dur a - g''	4/4

* Korrekturen gegenüber der gedruckten Version!

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Christian Hörbiger: LJRef. des Salzburger Blasmusikverbandes; Lehrer für tiefe Blechblasinstrumente im Salzburger Musikschulwerk; Kapellmeister der Musikkapelle Taxenbach und Mitglied mehrerer Ensembles

Johann Hirzberger: Lehrer für Tiefe Blechblasinstrumente an der Musikschule Frohnleiten; Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Frohnleiten

Gerhard Imre: Fachgruppenleiter für Tiefe Blechblasinstrumente im Burgenländischen Musikschulwerk; Bundesmedienreferent des ÖBV und Chefredakteur der ÖBZ

JMLA – Literatur für Tenorhorn und Bariton
Stufe C (Gold): Etüden

Tonart und Tonumfang sind im Violinschlüssel angegeben
In der Stufe C (Gold) wird vorausgesetzt, dass Violin- und Bassschlüssel fließend
gelesen werden können, d. h. unten stehende Literaturempfehlungen sind
verbindlich! *

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
1	J. B. Arban, Aus Vollständige Schule für Trompete Ab S. 183, Vierzehn Studien, Nr. 1	Hofmeister FH 1050	fis – b ^{''}	4/4 ♩ = 88
2	J. B. Arban, Aus Vollständige Schule für Trompete Ab S 183, Vierzehn Studien, Nr. 6	Hofmeister FH 1050	a – b ^{''}	6/8 ♩. = 66
3	C. Kopprasch Aus 60 ausgewählte ET f. Posaune, Band II, Nr. 36	Hofmeister FH 6051	F-Dur c' – a ^{''}	2/4 ♩ = 96
4	C. Kopprasch Aus 60 ausgewählte ET f. Posaune, Band II, Nr. 44	Hofmeister FH 6051	fis-Moll Fis-Dur fis – h ^{''}	4/4 ♩ = 144
5	S. Hering Aus 32 Etüden f. Posaune, Nr. 28	Carl Fischer 04883	c-moll g – c ^{'''}	3/8 ♩. = 60
6	S. Hering Aus 32 Etüden f. Posaune, Nr. 31	Carl Fischer 04883	E-Dur a – a ^{''}	2/4 ♩ = 92
7	G. Jacques Aus 12 Etudes für Posaune, Nr. 6	G. Billaudot	fis-Moll cis' - a ^{''}	12/8 ♩ = 112
8	J.S. Bach Aus Six Short Solo Smites f. Tenortuba Suite Nr. I, 3. 4. Satz	R. King, Music f. Brass, Nr. 259	C-Dur g – a ^{''}	3/4-6/8
9	Concone Aus Lyrical Studies, Nr. 29	The Brass Press	g-Moll G-Dur d' – a ^{''}	3/4-4/4
10	Concone Aus Lyrical Studies, Nr. 31	The Brass Press	A- u. B-Dur a – a ^{''}	9/8
11	A. Vizutti Cowboy Dance	De Haske	as – b ^{''}	4/4-2/4 ♩ = 148
12	A. Vizutti Japanese Fan Dance	De Haske	g – a ^{''}	4/4-2/4-7/8
13	A. Vizutti Funk	De Haske	h – c ^{'''}	4/4 ♩ = 116

JMLA – Literatur für Tenorhorn und Bariton
Stufe C (Gold): Vortragsstücke

Tonart und Tonumfang sind im Violinschlüssel angegeben

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
1	C. Kopprasch Aus 60 ausgewählte ET f. Posaune Band II, Nr. 48	Hofmeister FH 6051	G g – h''	4/4 ♩ = 76
2	M. Bordogni Aus Melodious Etudes f. Trumpet, Nr. 22	Tezak MT 10361	g d' - c'''	3/8 ♩ = 58
3	M. Bordogni Aus Melodious Etudes f. Trumpet, Nr. 24	Tezak MT 10361	h d' - h''	Alla Br. ♩ = 120
4	Rachmaninov / Mead Vocalise	Studio Music	d d' - d'''	4/4-2/4
5	J. B. Arban Aus Vollständige Schule für Trompete Variationen über die Tyrolienne S. 208 Indroduction, Air, Variation I, II	Hofmeister FH 1050	G/C g – a''	9/8-3/4
6	J. B. Arban Aus Vollständige Schule für Trompete Brillante Fantasie, S. 204 Allegro maestoso, Air, Variation I	Hofmeister FH 1050	c/C g – a''	9/8-3/4
7	G. Ph. Teleman, A. Raph Aus Twelve Fantasies, Nr. IV Fantasie, Largo Seite 13	Carl Fischer 04997/ N 6008	h d' - cis'''	4/4
8	G. Ph. Teleman, A. Raph Aus Twelve Fantasies, Nr. IX Fantasie, Largo	Carl Fischer 04997/ N 6008	e dis' - d'''	4/4
9	G. Ph. Teleman, A. Raph Aus Twelve Fantasies, Nr. IX Fantasie, Spirituoso	Carl Fischer 04997/ N 6008	e d' - c'''	12/8
10	J. Van der Roost Aus New Concert Studies for Euphonium Vol 1, Intervals	De Haske		

JMLA – Literatur für Tenorhorn und Bariton

Stufe C (Gold): Konzerte mit Klavierbegleitung

Tonart und Tonumfang sind im Violinschlüssel angegeben

Nr.	Komponist und Titel	Verlag	Tonart, Tonumfang,	Anmerkungen Tempo
11	J. De Luca Beautiful Colorado	Carl Fischer	G g – c'''	3/4
12	J. Horowitz Euphonium Concerto, 1. u. 2. Satz	Novello	c' - d'''	4/4-3/4-2/2
13	A. Capuzzi Andante und Rondo	Hinrichsen Edition	g – a''	2/4-3/4
14	R. Wilhelm Concertino f. Euphonium, 1. u. 2. Satz	Trio Musik Edition	g – b''	4/4-3/4-6/4
15	J. Ed. Barat Concours	Alphonse Leduc	g – b''	
16	G. Doughty / Eibl Großvaters Uhr	Adler	h – c'''	4/4
17	G. Alary Aus Concert und Contest Collection von Voxman, Morceau de Concours	Rubank	Es a – c'''	3/4-4/4 6/8
18	S. H. Boddington Believe Me If All Those	Studio Music	G g – d'''	6/8-2/4
19	J. Takacs Sonate op. 59	Sidemton Köln	a – c'''	2/4-3/4-4/4 5/8-5/4
20	B. Marcello Sonate a- Moll	International Music Company	a h – h''	4/4-3/2-3/8
21	J.G. Mortimer Aus Solo Pieces Vol VI, Nr. 3 Impromptu	Marc Reift	a – c'''	2/4-3/4-4/4 5/8-5/8-7/8 9/8

* Korrekturen gegenüber der gedruckten Version!

Zusammengestellt unter Mitarbeit von Fachleuten aus allen Bundesländern von:

Christian Hörbiger: LJRef. des Salzburger Blasmusikverbandes; Lehrer für tiefe Blechblasinstrumente im Salzburger Musikschulwerk; Kapellmeister der Musikkapelle Taxenbach und Mitglied mehrerer Ensembles

Johann Hirzberger: Lehrer für Tiefe Blechblasinstrumente an der Musikschule Frohnleiten; Kapellmeister der Stadtmusikkapelle Frohnleiten

Gerhard Imre: Fachgruppenleiter für Tiefe Blechblasinstrumente im Burgenländischen Musikschulwerk; Bundesmedienreferent des ÖBV und Chefredakteur der ÖBZ